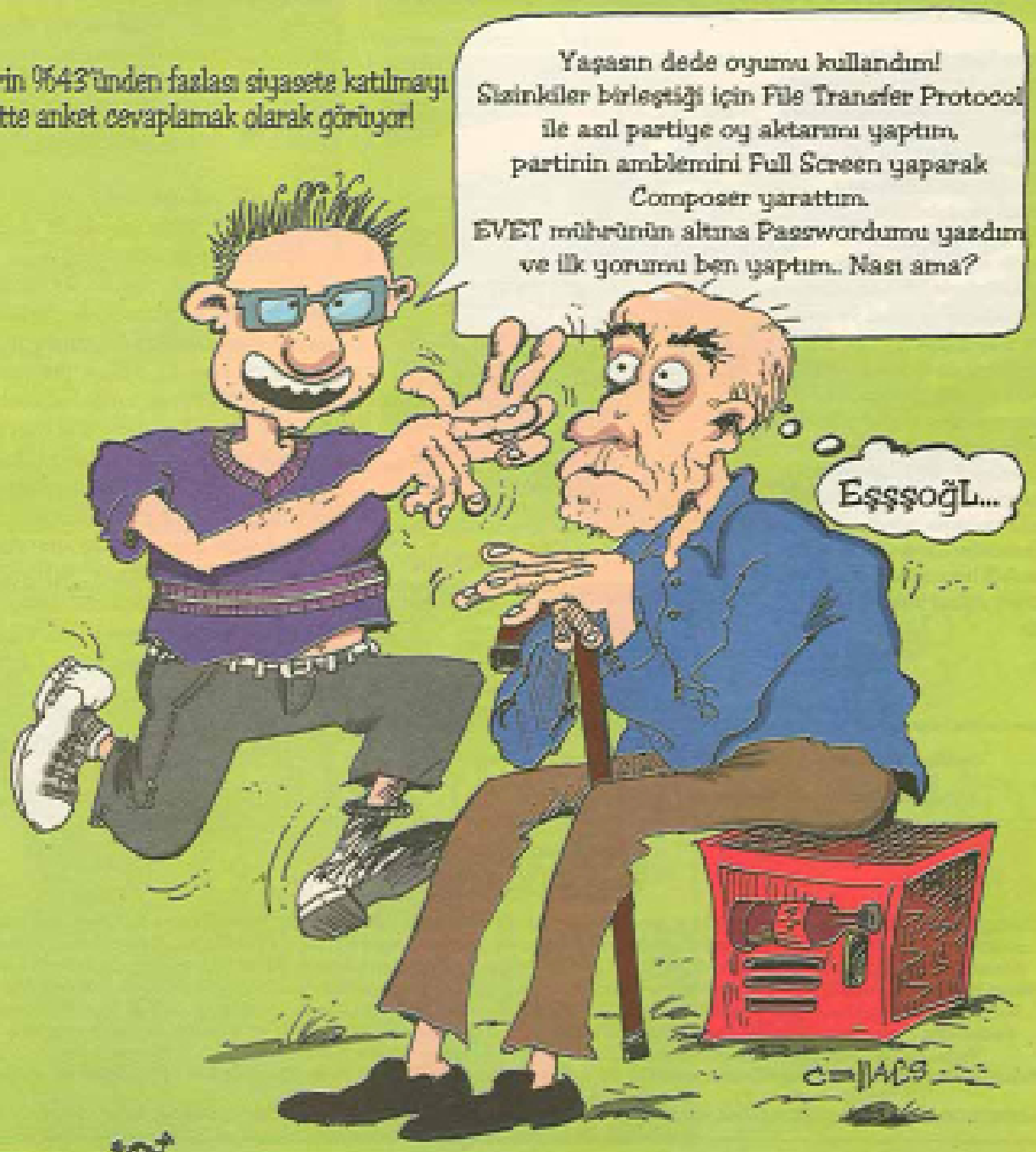
GENÇ Dergisi'nin ücretsiz ekidir.

TEMMUZ İKİBİN 7 • SAYI: 3

CAFCAF

TEVAZUSUNDAN ÇATLAYAN DERGİ

Gençlerin 9643'ünden fazlası siyasete katılmayı internette anket cevaplamak olarak görüyor!



CAFCAF ÖDÜLLÜ KARİKATÜR YARIŞMASI!

ÖDÜLLÜ KARİKATÜR YARIŞMASI!

Mevzumuz: Gençlik Halleri

Seçici Kurul:

Hasan AYCIN, Turgut YILMAZ, Murat YILMAZ, Muhammet ÇELİK

Son teslim tarihi:

30 Temmuz'a Kadar Mutlaka Gönder

-Konu: "Gençlik Halleri"
-Yarışma her yaştan amatör ve profesyonel karikatürcülere açıktır.
-Yarışmaya hem internet üzerinden hem de posta yoluyla katılabilinir.
-Sayı sınırlaması yoktur.
-Teknik serbesttir.
-Karikatürlerle birlikte çizerler adres, telefon, e-mail ve kısa özgeçmiş yazıları ile bir adet fotoğrafını da göndermelidir.
-Karikatürlerin daha önce ödül almamış olması gerekmektedir.
-E-Mail yoluyla gönderilecek karikatürler 300 dpi ve jpeg formatında olmalıdır.
-Posta yoluyla gönderilecek karikatürler ise en az A-4 en fazla A-3 boyutunda olmalıdır.
-Kaliteli dijital baskı kabul edilir.

ÖDÜLLER

Birinciye:
İki bin YTL elli yedi KRŞ

İkinciye:
Bin on iki YTL

Üçüncüye:
Beşyüz altmış dört YTL

-E-Mail yoluyla gönderilecek karikatürler için E-Mail adresleri:
cafcaf@gencdergisi.com asimgultekin@hotmail.com

-Posta Yoluyla gönderilecek karikatürler için mektup adresi:
Organize San. Böl. Turgut Özal cad. No: 117/2c İkitelli/İSTANBUL Tel: 0.212.671 07 00 Fax: 0.212. 671 07 48

-Daha fazla bilgi için: Mustafa Asım GÜLTEKİN (Editör) asimgultekin@hotmail.com

GENÇ Dergisi: genc@gencdergisi.com www.gencdergisi.com

Selamun aleyküm,

Bazı okurlarımız Cafcaf neden diğer mizah dergileri gibi değil diye soruyor.

Şunu biliyoruz, mizah dergileri bağımlılık yapar fakat şunu da biliyoruz ki mizah dergileri yenilik de yapar.

Cafcaf her mizah dergisinde görülenlerin bir benzerini yapmak zorunda hissetmiyor kendisini.

Kendine ait bir tarz oluşturmak istiyor Cafcaf. Bunu istemeye hakkı var çünkü yaklaşımı hepsinden farklı. Diğerlerinin kendilerini tutamadığı yerlerde kendini tutma, kendini bilme gibi vasıflara bağlı kalmak istiyor Cafcaf ekibi.

Bundan bir eksiklik duyuyor da değil.

Sayfa sayısında eksiklik duyuyoruz ama içimizde değil.

İçimiz gepgeniş!

Her geçen gün aramıza katılanlara, katılmak isteyenlere nasıl yetişeceğiz bilemiyoruz.

Bu sayımızda damat çizerimiz Numan Kodal'ın sitayişle bahsettiği Cıngar dergisinden Necmettin Çanak ve Mehmet Keskinkılıç aramıza katıldılar. TYB Başkanımız Hicabi Kırlangıç da aramızda. Cafcaf ekibi gittikçe büyüyor. Ama Genç'in kanatları altında büyüdüğümüzü biliyoruz. Genç'siz Cafcaf'ın yürüyebileceğini zannedenler yanılıyorlar... Genç bizim her şeyimiz!

Asım Gültekin
Editör

CAFCAF dergisi

Cafcaf Dergisi Sayı: 3 Temmuz 2007 Genç dergisinin bir mizah hizmetidir. Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin Yazar ve çizerler: Turgut Yılmaz, Cemal Satkın, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Suavi Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Hasan Kocatopuz, Numan Kodal, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Yasir Eryılmaz, Bünyamin Yılmaz, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Mutlu, Yusuf Kot, Yusuf Ziya Kosifoğlu, Kerem Abadi, Ufuk Kayabaşı, Nurettin Durman, Halil Eser, Serhat Özev, Mehmet Keskinkılıç, Necmettin Çanak, Murat Karaca, Özkan Olcay, Hakan Albayrak, Mustafa Göleç, Hicabi Kırlangıç, Murat Gök. Yayın Kurulu: Muhammet Çelik, Kerem Abadi, Adem Mermerkaya, Turgut Yılmaz, Art Director: Bülent Erguvan Tasarım: Mustafa Yüm, Konsept Danışmanı: Ufuk Kayabaşı Ordan Geçen: Semih Taneri Damadı: Numan Kodal, Sinan Özgenç Baskı-Cilt: Erkam Matbaası
tel: 0212 671 07 00 fax: 0212 671 07 48 • mail: cafcaf@gencdergisi.com adres: organize san. böl. turgut özal cad. no:117/2c İkitelli/İST.

illustrasyon: harun tan

Cafcaf matbaaya girene kadar "önemli biri" vurulmamıştı ama havada yoğun kan kokusu var.

Tanklarla kanıksamaya başladık.

22 Temmuzda partiler tatilcilerin peşine düşer...

Toplu Şiirler Muhabbeti Üzerine Üç Beş Kelam

Hicabi Kırlangıç

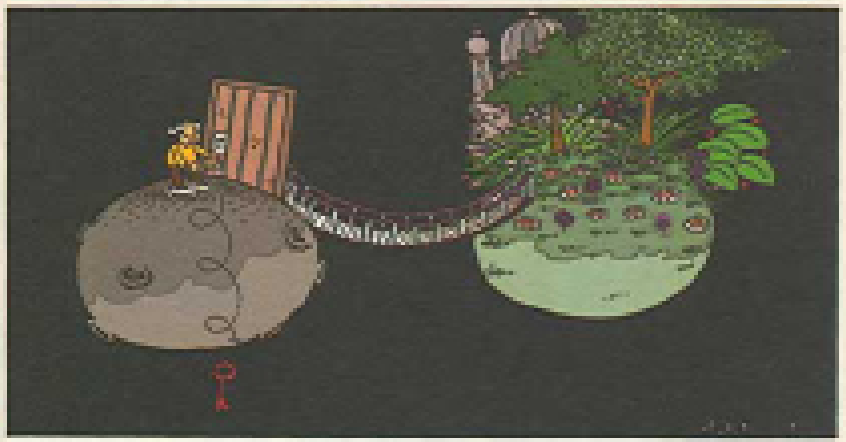
Edebiyat erbabı arasında sıklıkla rastladığımız, herkesin sevdiği bir kavramdır "toplu şiir". Özellikle de bunun çoğul şekli şairlerin pek hoşuna gitmektedir. Açıkça ölü şairlerin şiir kitaplarının kapağında böyle bir sıfat daha sık görülür. Bu böyledir, aramızda "toplu şiir" ne mânâsın bir şiirdir, şimdiye kadar üzerinde hiç durulmamıştır. Bütün cesaretimi toplayıp bendeniz şimdi "toplu şiir"in üzerinde durmaya çalışacağım. Siz belki fark etmiyorsunuz ama biraz zor oluyor üzerinde durmak...

En başta bilelim ki bu kavramda geçen "top" kelimesinin spor malzemesinden olan meşin ya da plastik yuvarlakla alakası yoktur. Çünkü bu başlık altında kitaplarda yer bulan şiirlerin içinde bu anlamda top kelimesine rastlayamadık. Bir savaş ve muhtıra ve hatta zıkkımaş demokratikleri adaya alıp karıştırma malzemesi olan ve çeşitleri arasında "Obüs" namında bir topun da bulunduğu malum kelimeli topla bir alaka kurmak imkâna da yoktur.

Geriye çok önemli bir seçenek kalıyor. Az durun, açıklayayım:

"Toplu şiir"in anlamını galiba buldum. Ne zaman "toplu şiirler" sözünü duysam veya okusam veya biri bana okusa ve ben de ona okusam, aklıma "sayfı şiir" ile "ufak şiir (yoksa "küçük şiir" mi demiyordu) geliyor. Nitekim "uzun şiir" denince "baca şiir" aklıma geliyor. Aklıma basketbol sporu deran ve uzun boylu evlatlarının oynadığı oyun acili ve kat'i gelmiyor. Tevekkeli, boşuna dememişler, her şey zıddıyla kâimdir, diye. Şiirin sayfı makbul dağılkan, toplusu çok makbuldür malumunuz. "Şiirman" sözü biraz hoşrat durmaktadır ya, zannım o yüzden bir hanım evladı bu "toplu" sözünü kullanıvermiş. Benim bu açıklamamın makbul olduğunu şundan da ispatlayabilirim: şiire yeni başlayanların şiirleri genellikle sayfı olur. Çünkü henüz şiirini yetterince besleyememiştir. Buna karşılık, kitaplarının kapağında "toplu şiirler" yazan şairler, koca'man adamlardır ve şiirlerini fındık fıstık ile besleme imkânına bolca sahip olmuşlardır. Burada şunu da söylemek lazımdır ki şiirde diyet diye bir mesele şimdiye dek gündeme gelmemiştir. Her hâlükârda "toplu şiir" genel kabul görmüş bir şiirdir. Yalnız burada bir soru kafama kurcalıyor. Şiiri beslemeye devam ederek, "toplu ötesi" bir şiire, sözüm meclisten dışarı, "obes şiir"e ulaşır mıyız?

Velhasıl, benim bunca yıl ettiğim tefekkürün neticesi yukarıdaki satırlarda dikkatinize sunuldu. Toplu şiirler konusunda aklıma başka bir açıklama gelmiyor. Gelseydi, sizden hiç esirger miydim?



Çi ZofReNi

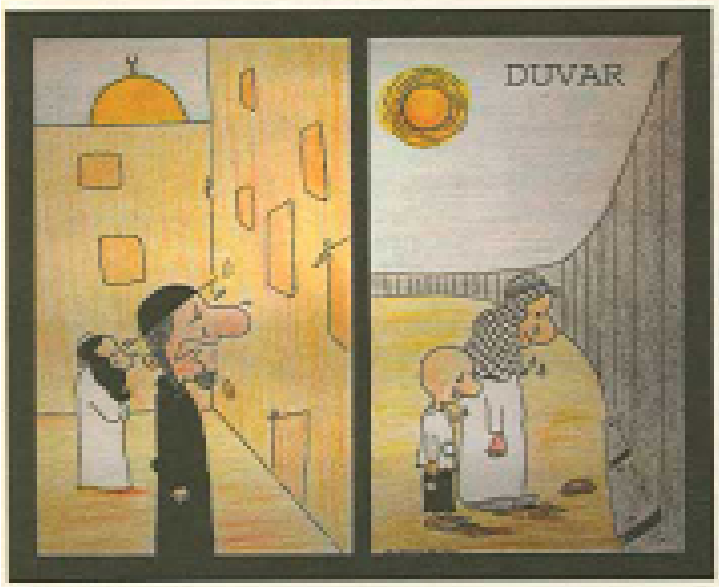
Numan K.
numan_k@myway.com

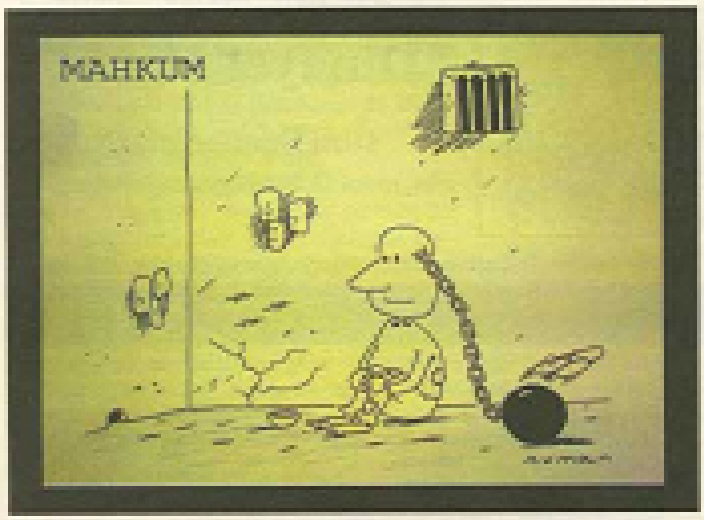
Merhaba Sevgili Okuyucu...

Bir zamanlar bir dergi vardı. Severek okuduğum, etkisiyle karikatür çizmeye başladığım bu derginin ismi CINGAR'dı. Cıngar'da şimdi CAFCAF'ında çizer kadrosunda olan Cemal Sefkin, Niyazi Çal ve Abdurrahman Doğan gibi çizer abiler vardı. Şimdi, yıllar sonra bu abilerle aynı dergide çiziyor olmak bilseniz ne kadar güzel... Kendileriyle tanışmamakla beraber karikatürlerini okuduğum, çizgilerinden etkilendiğim, benim manevi karikatür hocalarım olan bütün Cıngar çizerlerini buradan selamlıyorum.

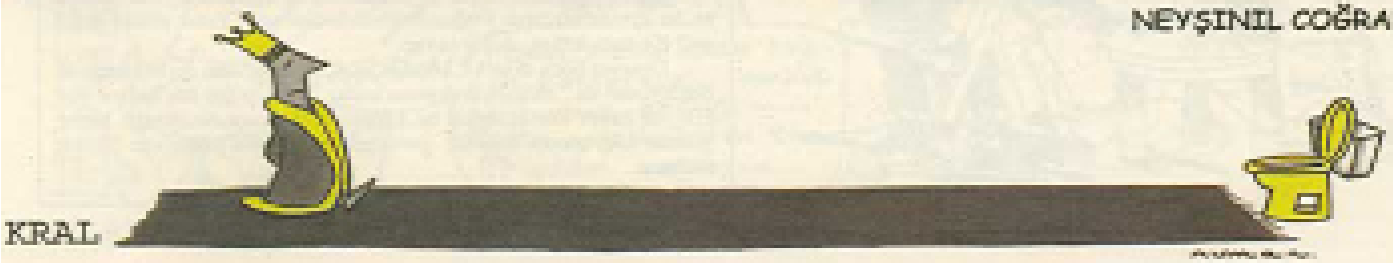
Not: Geçen sayılardan farklı olarak bu ay sizlerle yazısız karikatürlerimden bazılarını paylaşmak istiyorum. Selam ile...

Editörün Notu ve Tebriği: Çizerimiz Numan Kadal dünya evine girmiştir. Davetiyesi de ancak bir karikatürüste yakışır bir davetiye olmuş. Tebrik ederiz. Allah mesut etsin.





NEYŞINIL COĞRAFİK



KRAL

The Mizah Times

Haftalık yayınlanan yarı bağımsız aylık mizah ceridesi. El-Ayak işleri müdürü: Cemal's

LIGHT POSTAL
POSTALİA'NIN YENİ ADI

D.Ö.8 (darbeden Önce:8)

Hüzün kapladı bedenimi. Canımdan çok sevdiğim babaannemi kaybettim. Canım nineciğim benim. Işıklar içinde uyusun. Evet! Işıklar içinde uyusun! Ben ve çalışma arkadaşlarım bundan böyle ulusal söylemlerimizde gerici ifadeleri kullanmayacağız. Mesela artık"nur içinde yatsın" yok! "ışıklar içinde uyusun" var. Allah yok, tanrı var. Allah razı olsun, yok! Tanrı seni sevsin,var. Allah belanı versin, yerine; Tanrı evet'ini hayır yapsın, diycez.

Tanrı dedim de aklıma geldi: Benim "tanrı yanında olsun" (yani gerici söylemle; rahmetli) ninem de başörtülü idi.. Ama bu gericiler gibi asla olmadı. Türban takmazdı. Benim babaannem başörtüsünü babaanneler gibi örterdi. Saçı görünürdü. Namazını tutar,orucunu kılardı.

D.Ö.9 (Darbeden önce :9)

Tanrı O'na acıyış göstersin (Allah rahmet etsin) benim dedem de dindardı. Fekat bu gericiler gibi hiç olmadı. Her pazar günü mutlaka cami cumasına toplu namaza giderdi. O da ışıklar içinde uyusun.

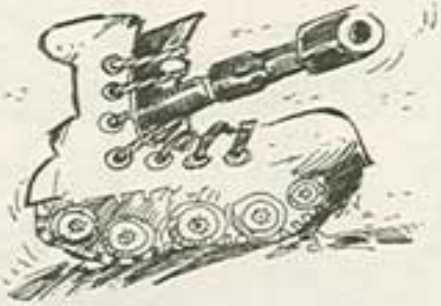
Işık dedim de aklıma geldi; Babaannemin cenaze törenseli cami tapıntısında yapıldı. Ben de ayinde idim. Ama gerici topluluğuna karışmadım. Arkalarda durdum. Fekat nazar-ı dikkatimi celbetti. Namaz ayininde eğilip-bükülme, yere boylu boyunca uzanma hareketini yapmadılar.Tespi de çekiştirmediler. Canım çekti. Bu kadar kolay olduğunu bilseydim ben de aralarına karışırdım. Gerçi aptesim o an yoktu ama olsun, daha sonra kazasını alabilirdim. O kadarlık dinsel bilgiminiz var Tanrıya teşekkürler olsun.

Aslında bizi dine saygısız olarak karalıyorlar . Ama var ya, ben çok inanç dolu, bilgili bir insanım. Ne zaman mezarlık yanından geçsem; arabanın müziğini kısarım. 3 fatiha bir elham okurum.Kulhüyü ve ihlası ezbere bile okuyabilirim. Biz bu dini gericilerden de iyi biliriz icabında.

Kulhü demişken hemencecik diyeyim de sonra unutmayayım; şu mezarlıklar konusuna el atmak lazım. Çok hüzün ve acı dolu. Kutsal metinleri okuyup ulusumuza alenen şeriat reklamı yapıyorlar. Olmaz. Olmamalı. Tanrı koruma altına alsın ki; insan etki altında kalıp gerici olmak istiyor. Bunu engellemeliyiz. Zaten mezarlıklar kamusal alan. Buraya da hastane tarzı yoğun bakım gibi yoğun gömüm servisleri olmalı. Cenaze törenini sadece ölenin birinci dereceden yakınları monitörden izleyebilmeli. Bu konuda çalışma yapmalıyız.

D.Ö.10 (Darbeden Önce; 10)

Dolama Tuncay ÖZRH' a diyeyim de benim arabayı yıkasın. Bu oğlanı çok seviyorum ya. Tak diye emrediyorum. Şak diye yerine getiriyor!..



"Dinayet Hoca"

Dini Suallerinizi Yanıtlıyo:

Ankara'dan Sebile Çeşme: Pek muhterem, nur yüzlü, ak top sakallı hocam; ben 34 yaşından bir-kaç ay (takriben 120 ay) almış gencecik ve körpe bir bayanım. Zayıflamak için namaz diyeti uyguluyorum. Sizce bu dinimize uyar mı? Kitapta yeri var mı? Ölünce kabrimi yılanlar basar mı? Eğer zayıflarsam verdiğim kilolar yarınki günde benden davacı olur mu? Lütfen hocam ne olacak benim bu kilolar?

Dinayet hoca diyo ki: Evladım; hocaları karıştırmışsın. Sen tam Zekeriya hocalık olmuşsun. İcabında soldan git Yaşar Nuri hoca bulursun.

Tekirdağ'dan Mümin Mandıracı Abe Dinayet ocam; epiciğimizi ürkütür bu keneler. Fakat ben deerim ki; Allaa rızkını büle vermiş te bu ayvancaazların. Onları öldürmek olur mu? Yazık günaa değil mi? Kestane kebap, acele cevap.

Dinayet hoca diyo ki: Mümin, bak evladım; sen iyi bi elemana benziyosun da... Sabahtan akşama kadar TV'lerde bas bas bağırılıyor Hiç mi haber dinlemezsin be kızan. Atalarımız ne demiş: Kene gördün kaç, takma başa taç, gavurinki haç, dalda karga var. Töübe töübeee..

TESTİNG

Hangi Tip Tatilci Grubundasınız?

***Tatile ne zaman çıkarsınız?**
a-Bayramdan bayrama
b-Tur programlarına bağlı
c-Okullar kapanınca
d-Ben tatile çıkmam, girerim, nı ha ha ha...

***Tatil deyince aklınıza gelen ilk şey?**
a-Ağaç altında malaklar gibi uyumak
b-Pahalı bir otelde sezon indiriminden faydalanmak
c-Baba memleketinde çalışmak
d-Manda yuva yapmış kuşadasına, yavrusunu sörfçü kapmış uçmuş havaya

***Issız bir adada tatil yapmak zorunda kalırsanız yanınıza almayacağınız üç şey?**
a-Eşimin annesi, kayınvalidem ve kayınpederimin eşi.
b-Para, pul, kredi kartı
c-Traktör, yaba, 9'luk pancar motoru
d-Bu testi yapan adam,su testisini su yolunda kuran adam ve Testingham Forest'li bir futbolcu adam

DEĞERLENDİRME

a'larınız birden fazla ise; siz bir "domates-peynirci"siniz. Çadırda her şeyi ekonomik olarak halletmek taraftarısınız. No problem. Ama eğer çadır kurduğunuz arazinin yanında sebze ve meyvel tarlası var ve sizde göz hakkı ayağına kucak-kucak nasipleniyorsanız Yes problem.

b'leriniz üçten fazla ise; siz tam bir "her şey dahilci"siniz. Her şeyi bedavaya getirme taraftarısınız. Aman dikkat ! Esnaf duymasın

c'leriniz ayyuka çıktı ise; siz, "babaköylü"sünüz.Tatil programınızı harman vakti, fındık vakti, zeytin vaktine göre filan ayarlıyorsunuz. Uyarıyoruz bağda-bahçede çalışırken atletinizi de çıkarıverin de amele yanığı gibi yanıp büyük şehre dönmeyin. Dedi demedi demeyin soora

d- harfini işaretleyen bir Allahın kulu varsa; o'na şunu diyeyim ki "siz tam bir "makaracı"sınız.sizin tatile ihtiyacınız yok. İnsanların size ihtiyacı var. Çok yaşa e mi!

BULMAMAÇ

SOLDAN: 1- Bazılarına göre ancak "çözerek" çözülecek olan gelmiş- geçmiş- gelecek en uzun tartışma konusu olan giysi.
2- Alla turca picnic' te kol-kanat pişirme yöntemi.
3-Hepsini biriktirince bir asır olur.
4-YTLnin atası / Kamusal teşekkül.
5- Sulandırılmış eşek şakası.
6- Leylek çağırışımlı güzel kokulu sırnaşık arsız bitkisel bir çiçek.

YOKARDAN: 1- Yapyaklayı kıtıy kıtıy yiyen hain ve pis olması ile nam salmış hayvan oğlu, dişi bir hayvan.
2- Mevcudiyetini oluşturan alfabenin ilk harfinin, tutuklanıp kodese konması ile kapı dışında kalan (ki bu durum o kelimeyi bulmak için sizin işinize yarar) "aragaz" arkadaşlığı. / Kesinlikle " alay "etmiyorum; aa'ları çıkarın bakalım kalan harfler işinize yarayacak mı?
3- Üzülse-üzülmese diye papatya falı baksak; hangisi çıksa üzülürüz?
4- Hüseyin Hilmi'den olma, Feride'den doğma 12.06.1938, Antalya tevellütlü bir "anaa !muhalefet!" lideri."(Hakkaten baba yaa, bu amca çok yaşlı ... Neredeyse 70 olmuş. Gel de takılma!.)
5-Suyun içindeki bilcümle harici materyali -temizleme tesisinde yapılan- yıkama işlemi.
6- Henüz plastiği üretilmeyen hayvan pabucu. / Resim sanatında renk muamelesi yapılmayan iki renkten masumiyeti kanıtlanmış olanı.

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4			■			■
5						
6						

PARDON

metin: gökhan özcan Çizer: cemal satkın

Soldan : 1-dürüm, 2- uçgara, 3- yüz yıl, 4- TL / KT, 5- islama, 6- leylak

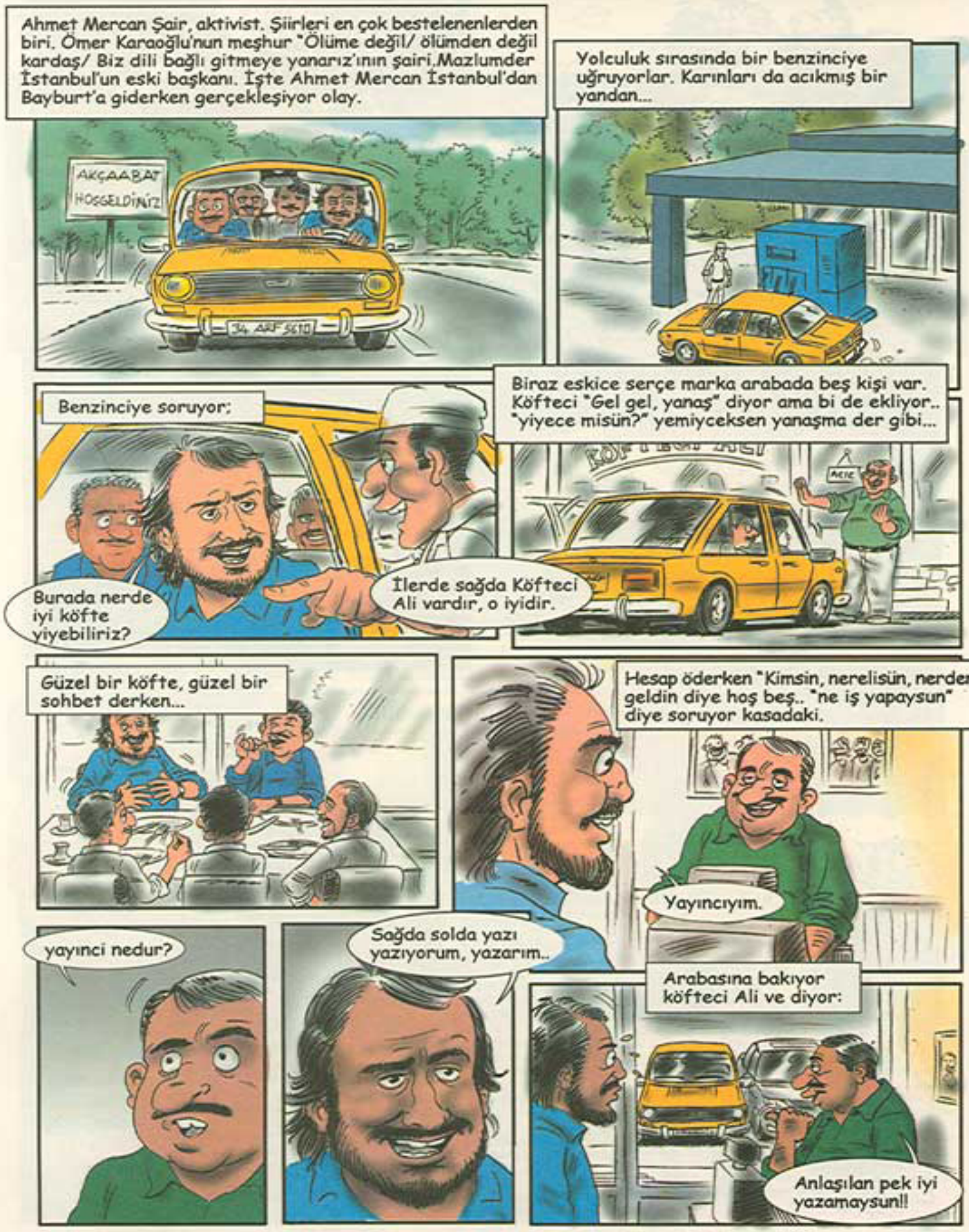
Hayal Market

Ahmet Altay | admin@e-mizah.com

Merhaba sevgili dostlar. Görüş ve önerilerinizi mail adresime bekliyorum. Sevgi ile kalın.

YAZARIN BİRİ BİRGÜN

aktaran: hakan albayrak çizen: ismail bahat



kayıp hatıralar dükkanı

yazı-çizim: [illegible]

Bu aykı mavzamma, ya gördüğünüz dört tekerlekli canavar. Biz "bilyalı" derdik kendisine, sonradan öğrendim ki kimi yörelerde "tornet" diye çağırılırmış. Son derece basit ve ilkel yapılı, fakat çocukluğumuzun adrenalin rekorlarına imza atmış efsanevi bir taşıttır bilyalı. Son derece de güvenilmezdir. Kazanı aldıktan sonra dip seslerle yok bir başınız kalmaz...

TOOORRR

TOOORRRRRRRR

RRRRRR

Gerçeklikte şekildeki gibi bir yapısı vardır. Düz bir tahta üzerine çakılmış iki dingil ve dört tekerlek... Fren falan hak getire. Ön dingile monte edilmiş eski tarlık tabanları hem fren vazifesi görür, hem de ayakkabılarımızın tabanının erimesini bilar. Şöyle ya fren yapayım derken topukların yaralanması, üstüne üstlük yeni alınmış ayakkabı veya tarlıkların tabanının çabucak erimesi sorunu anne-babadan sert bir fırça yemek işten değildir. Fakat bu yine de yetersiz olmayabilir. Ek bir fren sistemi olarak da, 3 numaradaki tahta parçası iş görür. Buna çok sert asılırsa ön dingilin yerden kesildiği vakıdır.. Rendeo içinse, 3 numarada gördüğümüz, sandalyeden çıkma minder tadırdan vermez. Birer lübne kaçıp refleksler dahi kullanılabilir.

Bilya, iç içe geçmiş iki demir halka ve aralarına dizilmiş demir mekortlardan oluşur. Bilyalı'nın gürültüsünün müsebbibi de ta kendisidir. Yağlamakla biraz ses azaltılabilir fakat hava koşullarına aşırı ilgisizlerde sesliyeye indirilmesi mümkün değildir, olamaz..

Ön sağlık muhafazalık bloğunu olan fren tahtası değişmeliydi. Bu tarlık tabanları da kimi zaman bulunmaz olabiliyor. Ayrıca ön dingilin sağa sola dönmesini de sağlayabiliyor. Fakat sağlam bir taban, bilyalımızı mahallemizin en performanslı aracı haline getirebilir.

Bu çılgın aracın en önemli malzemesi "bilya" dır. Temin etmesi zordur, pahalıdır. Tamircilere yalvarmak, tarıdık tamirci bulup gönlünü hoş tutmak gerekir. Tek bir bilyanın eksikliğinden, koca bir aracın boşa çapması çok acıdır...

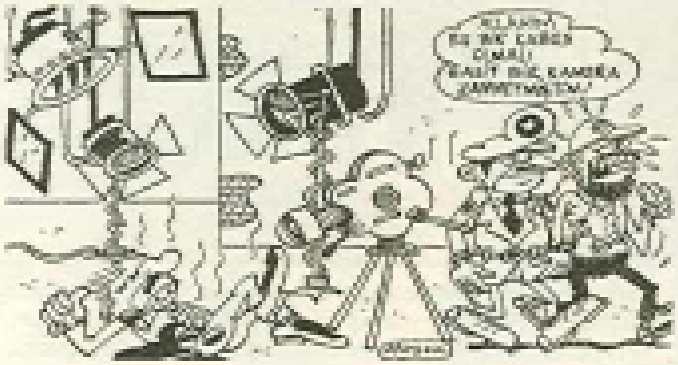
Bu dayanılmaz gürültü sesinin patlayan bir mahalle sakini, pilotlarımıza ayrı çıktığınca beğurana kadar, aşağı inip bilyalıyı parçalamakla tehdit edene kadar bu cırcıra sürer. Şimdi dünyayorum da, mahallemizdeki insanlar gerçaktan çok sabırlılarmış...

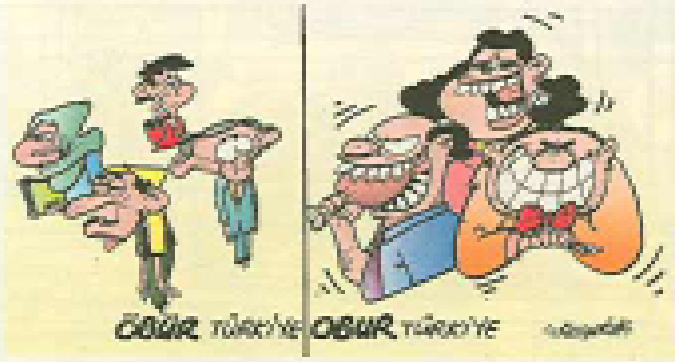
GARRRR

TOORRRR

Biraz dinlenmeleri için mahalle sakinlerine izin verilir. Bu arada ne yapılır? Tabii ki domates-ekmek yenir! Annaya anne anne seslenilir. "Annnnnnnnn!" "Annnnn" Bu sırada temizlik yapan anne çıkar onna, "Ne var başının belası, iki dakka bağırmadan duramıyor musun? "Domates ekmek varsa anne yen!!"...

Ruşin asla bulamayacağımız lezzetin ve sağlıkta koca kırmızı bir domates ve taze çıtır çıtır ekmek, dünyanın en lezzetli yemeğidir. Tarıpın kritiğiyle birlikte de tüm yorgunluğu alır. Tamammi bunlara...





Mutlu Mansur'dan Şiir

GO HOME CONI

Bing Cond

Aklın varsa

Dinle bend

Bu Müslüman kan

Boğar bir çağı cond

Arkadaşın ne

Sin cond.

KAPLUMBAĞA TERBİYECİSİ MUKİ İLEN KAPLUMBAĞA UĞUR

MUKİ: s.a

UĞUR: a.s

MUKİ: n.o.l?

UĞUR: Yine başlamasan, geçen sayıda Adem eleştirdi biliyorsun?

MUKİ: Güzel espriydi.

UĞUR: Espriler güzelde dergi de

MUKİ: Başka ne çıkardı, paylaş benden gördüğümü.

UĞUR: Hani kadı varı ya ayaklarını kesmiş Tıkır, hani dört ayaklılara düşemez hesabı... Dinamiç o, kadı kesenler gibi.

MUKİ: Yazılır iyi çocuklar yapamaz işte şaşılar, espriler de iyi ama.

UĞUR: Yapmasın bıda.

MUKİ: Başka neler vardı Uğurcum de bakem bana.

UĞUR: Latif sözlerdi belkıs, çizsin o her gece

MUKİ: Her sayı olmak istedin.

UĞUR: Dyledo olur, tanım ilyakları Latif olçar.

MUKİ: Yusuf'un bank nasıl?

UĞUR: Buş di mi a?

MUKİ: Dünyayı ele geçirmek isteyen adam mı?

UĞUR: Ele geçirmedir dünyayı, dünyamız bizim arman vermeydim!

MUKİ: Sende bugün bir kalıpsadır gidiyor

UĞUR: Yaz geldi ya sevinçlend ln ben şinasas...

MUKİ: Bangiye ellin, çabuk çabuk eleştiriden Azam çıkmeden

UĞUR: Bilent Ata-Kemal Bakaz iyi ekip aldı ne çıkacak dergi yazıtlar iki sayıdır, yazılarınızı bekliyoruz lan bekçiler.

MUKİ: Demal'a nasıl Demal Alo?

UĞUR: Uskamadır biyoğlemdadır, espriler, başlamalarına ellerindeki İşeki.

MUKİ: Ahmet Altay, Volkan, Çağrı, A.Doğan, Turgut, Murat... Bunlar hakkında fikir belirt! Esk ben de yaptım ta ne!

UĞUR: Bunlar CAN CAN'ın ekipleri, çizerlerimizdir.

MUKİ: Ahmet Ercan?

UĞUR: O bizim arkadaşımız lan

MUKİ: İyi çıkıyor bu şekilde arkadaşımız

UĞUR: Dergi inanılmaz baya baya.

MUKİ: Konaya gelenlen ini Azam yazı bekliyor bizden.

UĞUR: Hadi sana kolay çeksin çıkıcı ben.

MUKİ: Dar bu dergiye kalkıda bulunmayan iki cinsaada kanık alamasın. Ambamamanla...

UĞUR: Zarlama bent İçim var.

MUKİ: Yanıyınaya katıldın Uğur

UĞUR: Sen jürisin katılamazsın

MUKİ: Diyesun...

UĞUR: Dancı sen bu konuşacaklarımıza yansan, al işte sana yaz olur, hem ne güzel olur

MUKİ: Beleş yazı erdiğime çıkamasan Azam?

UĞUR: Niyazi Çol ne aldı? Hankayı çıçıçıçı.

MUKİ: Niyazi Abi duyanlardır, çocuklar.

UĞUR: Kaçtım ben...

MUKİ: Bir ilanda çıkacaksın Uğur

- Bu sayfa neyin nesi? - Lisede kızlar toplu namaz kılıyorlar ya, orta ikili. - Hee, erkekler naapıyorlar o sıra? - Onlarda

MİLLET TOPLU İNFİALDE

TOPLU ESPRİ EKİBİ: Asım Gültekin, Ahmet Altay, Salih Zengin, Murat Sözer

DERLEYİP TOPLAYIP ÇİZEN: Çağrı Cebeci

ARKADAŞLAR OKULLAR TATİL OLDU. ARTIK NEREDE NAMAZ KILACAĞIZ?
BENİM BİLDİĞİM BİR YAZ OKULU VAR.
HEY ŞUNA BAKI BİR TOPLU NAMAZ KILMAYI BİLE BİLMİYOR.
HOCAM TOPLU KOPYA 27 KAT DAHA ZEVKİNİZ DOĞRUMU?
TÖVBE NEUZÜ-BİLLAH.
AHMET OĞLUM KAÇ KERE TOPLU OYNAMAYIN DEMEDİM MİŞ? YASAK.
YOK ANNE. TOPLA OYNAMA-YIN DEMİŞTİN.
TOPLU, TOPLUCA, BU KELİMENİN DE İÇİNİ BOŞALTTILAR.
ERENDİM. DEĞİŞİM TOPLU MU OLACAK TOPSUZ MU?
BU SON OLAYLARDAN SONRA ŞUNU SÖYLEYEBİLİRİM. TOPLU İĞNEYİ KENDİNE ÇUVALDIZI CEMAATE BATIR
VERMEZSE TOPLU LARINI İSTEYELİM. SA GERİCİ BUNLAR.
EVET. TOPLU NAMAZIMIZI KILDIKTAN SONRA TOPLU İŞ GÖRÜŞMELERİNE GEÇEBİLİRİZ.
SAYIN SEYİRCİLER. KAÇAK ETÜ TOPLU İĞNESİ İMALATI BİR FABRİKAYA BİRAZDAN BASKIN YAPILACAK.
HAYDİ KIZLAR TOPLU DISCO'YA
ANAAAAAA

Fî TARİHİ

Önümdeki kuyrukta en az on kişi vardı. Millî Kütüphanede görmem gereken üç kitabın fişlerini bilgisayarda kayıtlı yer numaralarına göre ve "fişleri israf etmeden" beher kitap başına iki nüsha doldurmuş ve zaten yeterince vakit kaybetmiştim.

Görevli fişleri alıyor, dikkatle inceliyor ve ya tamamdır diyor, ya da içlerinden bir fişi iade ederek, bunu şu bölümden almalısınız gibisinden uyarılarda bulunuyordu. Sabırsızlıkla sıranın bana gelmesini beklerken birden en ön sıraya yaklaştı bir vatandaş. Millet şaşırmıştı ama nedense tepki veren yoktu. Beklemekten bunalan bir tek bendim herhalde, patladım:

"Hanfendi, kuyruk oradan başlamıyor!" deyiverdim.

"Şeyy, ben aslında bu arkadaştan önce geldim fakat yorulmuyum diye sırama gözümle nişanlayıp şuracığa oturdum." demesin mi?

Hasbinallah, bu gözle sıra nişanlama usûlünü de yeni duyuyordum.

"Siz mi icat ettiniz bu usûlü?" diye sorduysam da o artık benimle ilgilenmiyordu. Çünkü o harala gürele arasında fişlerini uzatmış ve kontrol edilmesini bekliyordu...

Sıranın bana gelmesi de çok sürmedi zaten.. Tam fişleri uzattığım sırada görevlinin yancağındaki telefon çaldı. Karşıdaki bir tanıdığıydı kesinlikle ve ona istediği kitabı Millî Kütüphanede bulup bulamadığını soruyordu. Görevli büyük bir ciddiyetle;

"Bilgisayardan fişleri taradım, fakat burada Fî Târihi bulunmuyor ne yazık ki!" dedi.

Bi hoş olmuştum.

Telefonun öte ucundaki ciddi miydi, yoksa görevliyi mi işletiyordu?

Deminki kızgınlığın üstüne bu vaka sinirlerimi iyice yerinden oynatmış olsa gerek ki gayrıihtiyarî makaraları boşalttım.

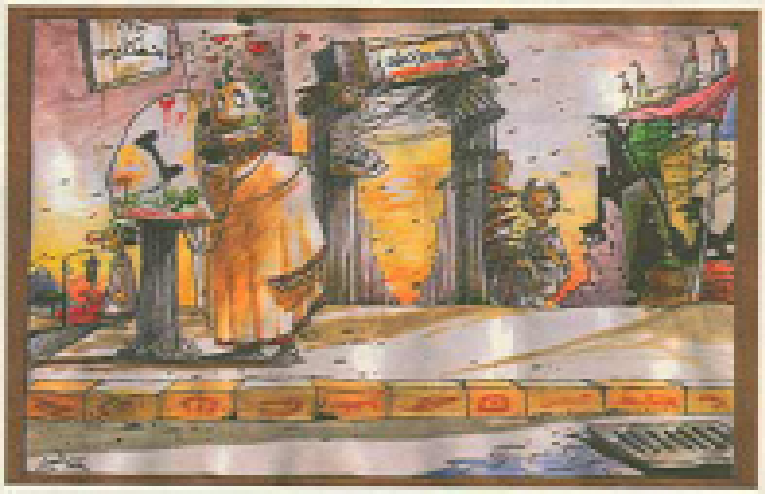
Görevli ters ters bakıyordu ve herkes bunun farkındaydı...

Mısırlı çizer Muhammed Tevfik:

İSTANBUL RÜYA ŞEHİR! HASAN AYCIN BÜYÜK ÇİZER

İngilizce Konuşan : Mustafa GÜLEÇ
Arapça Konuşan : Mustafa YÜM

- Kaç yıldır çiziyorsun?
- 8 yıldır.
- Nerede yaşıyorsun?
- Mısır, Kahire'de Nasr City'de.
- Hangi dergilerde çiziyorsun?
- Basem dergisi ve Noona dergisinde çıkıyor.
- İstanbul'u görmek ister miydin?
- E tabii ki, İstanbul bizim için rüya şehirdir.
- Türkiye'den çizer tanıyor musun?
- Evet
- Kimleri?
- Hasan Aycın
- Nasıl buluyorsun?
- Muhteşem, derin bir çizgi.
- Daha çok çocuklar için çiziyorsunuz, mizahla aranız nasıl?
- İçinde çocuksu bir yanı var, o ölsün istemiyorum. Fakat mizahı da seviyorum. Bir şeyleri tersinden göstermek güzel ve daha etkileyici.
- Siyaseti sevmiyorsun?
- Evet pek sevmem.
- E tabii dünya siyaseti pek iç açıcı değil.
- ...
- Olur böyle şeyler sizin piramitler de güzel görünmese de ilgi çekici!
- Ya aslında ben konuşmayı pek sevmiyorum, çizmekten yanayım. Hayat benim için bir çizgi. Nasıl diyor sizin Türkler "İyi olacak iyi!"
- İnşaallah
- İnşaallah
- Fi emanillah
- Maessalame



KRİZ YÖNETİMİ ve TULUM PEYNİR

LIFESTYLE YAZARINIZ EROL PROFIT

Reis bey bugünlerde çok gergin, çok alentirikti. Oflayıp puflayarak konuşuyor, bazen de sadece ofluyor: "Ofum Ofnan, bize ğf çay..."

Sebebi malum, seçimler yaklaşıyor. Her dakka reisin tepesinde biri var, bir bakmışsın Ankara'dan, bir bakmışsın vilayyetten. Valla adam horoz kesme rekorunu doğru koşu bandında, oğlu Sadık abi mizafir ağırlamaktan fatık abi oldu, ben fal artı fal 12 beygir hizmettegim. "Hay seçimine de, veliline de" filan deye bağıyılanıyor bazen ama sonra duruluyor: " Ofum, halka hizmettan nasibi olan tay sen ona güzel kullardan say" filan gibi uydurusyor.

Bu durumu ben bir kriz süreci diye adlandırma taraftarı olarak lanse ettim. Hem kendime hem öğrenci çakırlar zümre toplantısına.

"Reisim" dedim, "kriz yönetimi denen bir şey var."

"Ooium, de git işine, kirbatrek."

"Reisim, Deyl Karnegi denen bir adam uzman var, o der ki kriz süreci sürüdürmeden son krizi sürün."

"Sen şimdi git yengeine söyle, reisim tulum peynir akmam istiyor de. Seni kriz kriz kesterim ülenna."

"Reisim, bütün bu gerginlikler hep ne istediğini bilmemekten. Önce süreci tanımlamak gerekirsinizi önceliği gerekir. Sonra kriz sebeplerine ilişkin bir sonat bir de B planı yaparak, bütün sakancaların içeriklerine ve dışarıklarına dair bir aydınlanma üretiyorum, izininiz..."

"Ben kısaca tulum peyniri diyecem bu konuda . Tu-lum. Gidiyon mu gitmiyon mu, seni tulum yapıp uçuruyum mu şu bergdan aşağı ülen. Acıktım ülen."

"Kişisel gelişim literatürüne kulak kabartmak gerekmez mi? Japonya'yı tekrar keşfetmek neden? Yada Timbuktu'yu?"

"Dümbüktü senin ülen. Tulum Dümbüktüsü senin, gebertecem seni..."

***

Bu türden diyaloglar yaşıyorum reisimle. Ama bütün bunların bitmesine az kaldı. Bu arada benim canımı acıtan, beni Turna Kremitçi duyarlılığımı o çılgın kozmosuna itilen şey şahsi birikiminden istifade edilmeyen bir sürecin sancıları olsa gerek.

Evet bir şiir:
Bir süreç yönetmek doğan güneş örtüsünde
Bir süreç, şık gündüzde ve sorba gecede
Amerikam, kasıl elinam, ufkumu açıyorsun a
Şana, sana geliyorum, biz ve Kremitçilerin Turna

HAYBE

murat karaca

ŞEHR-İ TELAŞ

ÇAĞRI CEBECİ

Genç Bilimsel ve Teknik Araştırma Kulübü

Bio-Optik temelli yeni bilişim teknolojisi: K.İ.T.A.P

Fevri Araş. Gör. Kerem Abadi

K.İ.T.A.P. Bilişim dünyasında büyük devrim yaratacak bir buluş. Ne şebeke elektriği ne batarya ne de kabloya gereksinim duymadan çalışır. Bütün bunların yanı sıra ağ bağdaştırıcısı ve benzeri kablosuz dağıtımcı veya sunuculara kendisi bir istemci olmadığı halde ihtiyaç duymaz. Ufak, pratik, portatiftir ve kullanım alanı çok geniştir. İster yatakta, ister soba başında ister parkta otururken kullanabilirsiniz. İnanamayacaksınız belki ama bir CD dolusu veri kapasitesine sahiptir.

İşleyiş prensipleri:

K.İ.T.A.P. numaralandırılmış binlerce bit veri içerebilen bölümsel sayfa parçacıklarından oluşmuştur. Bu parçacıklar geri dönüşümlü malzemeden elde edilmiştir. Belirlenmiş ardışık düzeni korumak maksadıyla veri içeren bu sayfaları cilt denilen özel bir tasarım bir arada tutmaktadır. Opak kağıt teknolojisi (OKT, ışığı geçiren özel bir teknoloji) sayesinde yapımcılar sayfaların her iki yönünü de kullanarak maliyeti düşürdükleri gibi veri haznesini de tam olarak iki misline çıkarmış bulunmaktadırlar. Uzmanlar bu tip bir veri sıkılığının ne ebatlarda devam edeceği konusunda çeşitli görüşlere sahipler. Şimdilik yaygın kanı veri artışı ile sayfa artışının eşit bir şekilde dağılımını öngörüyor. Her sayfa kullanıcısı tarafından optik olarak taranıyor ve birkaç basit parmak hareketiyle bir sonraki sayfaya geçme imkanı buluyorsunuz.

K.İ.T.A.P. açıldığı takdirde her daim kullanılabilir. Hiçbir zaman çöktüğü görülmediği gibi yeniden başlatma da gerektirmez. Fakat tıpkı diğer bilişim aletleri gibi kahve, çay dökülmesinden ve sert zemine darbeli temastan zarar görebilir. "Browse" fonksiyonu ise istenildiği ölçüde ileri ve geri giderek istediğiniz sayfada durabildiğiniz gibi "ayraç" özelliği ile oturumunuzu sonlandırsanız bile dilediğiniz zaman kaldığınız yerden devam edebilirsiniz. Bütün bunların dışında genelde sonda yer alan "dizin" özelliğini kullanarak anında aradığınız kriterdeki bilgiye ulaşabilirsiniz. Gelişmiş türlerinde ise kullanıcısına "dış veri bağlantısı"nı sunmaya yönelik "kaynakça" bulunur. Bazı yazılımlarda ise "kullanıcı dostu" özelliğini bilgi akışını netlendirecek ve güçlendirecek şekilde "dip notlar" ve "ek"ler bulunur.

Maliyetinin düşüklüğü de göz önüne alındığında K.İ.T.A.P. isimli bu buluş yeni bir "eğlence" ve/veya "eğitim" trendine insanlığı veri alış verişinde çılgınca sürükleyecek yepyeni bir platform.

TAŞINMA MACERALARIM

karton piyer

piyerkarton@yahoo.com

Taşınma ile düşünme, düşünme ile kaşınma arasındaki etimolojik alakayı Hüseyin Rahmi Göktaş'a emanet ederek, şahsi taşınma maceralarıma başlıyorum. 1999'dan beri altı kez taşındım. İki taşınmanın bir yangına bedel olduğu düşünülürse üç yangına bedel olan bu dönem boyunca Afet İşleri Genel Müdürlüğü'nün konuya yeterince duyarlı bir tutum içinde olduğunu sanmıyorum.

Taşınma dediğimiz işlem nakliye firmalarının insafına teslim olmaktan başka bir şey değildir. Her taşınmam bir romana bedeldir desem yalan olmaz. Değildir desem de yalan olmaz gerçi. Taşınmanın taştan duvarına kafamı çarpa çarpa geçirdiğim bu yıllar boyunca tecrübe denen ve yenilen kazıkların bileşkesi olarak tanımlanan olaydan o kadar çok biriktirdim ve taşınmalar esnasında benden o kadar çok şey eksildi ki...

Mesela mobilyaların taşınmaya alerjisi olduğunu biliyor muydunuz? Her taşınma sonrasında mobilyaların, beyaz eşyaların orasında burasında o kadar çok yara ve bere kaldı ki, evimde ben yokken bir iç savaş olup, olmadığına dair derin şüphelerim var. Üstüne "Kırılacak" yazdığımız eşyalar hiç ihmal edilmeden kırılıyor. "Kırılabilir" yazınca da şirketin hamalları derin felsefi tartışmalara dalıyor. "Kırılmak ne ki?", "İnsan kıran ve kırılan hayvandır", "İnsan eşya kırabilen bir varlıktır" gibi önermeler ortalığa saçılıyor.

Ya kitap ve kütüphane mevzuuna ne demeli? Nakliye şirketlerinde çalışan kişiler kesinlikle kitap düşmanıdır. "Abi kitap dolusu bir koli taşıyacağıma buzdolabı taşırım daha iyi" sözünü o kadar çok duydum ki bu konunun hamallığın anayasasının değiştirilmesi teklif dahi edilemeyen maddeleri arasında olmadığına beni hiç kimse ikna edemez.

Sonuç itibariyle akıl ve beden sağlığına zararlı bir faaliyet olduğu dünyanın çeşitli üniversitelerince kanıtlanmış olan taşınma işlemi defalarca başından geçmiş bir Karton Piyer'in Real Madridli İngiliz yıldız futbolcu David Beckham, eşi Victoria ile İspanya'dan ABD'ye taşınmasının görüntülenmesi için Amerikan NBC televizyonuyla 15 milyon dolarlık bir anlaşma imzalamış olduğu haberini okuduktan sonra aklından geçenleri siz nasıl yorumlarsınız? Taşınma sanatında zirve noktaya varmış biri değil elin topçusu rant sağlıyorsa dünyada bir şeyler yanlış gidiyor demektir.

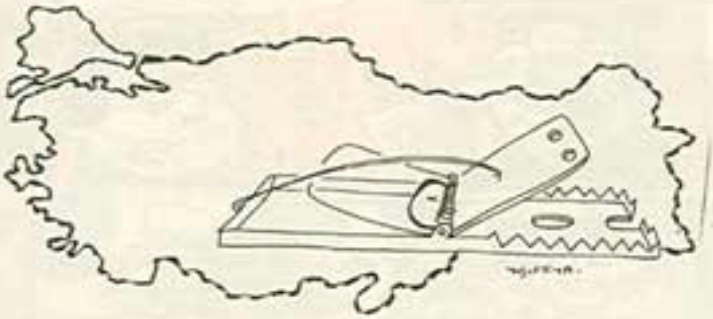
Fani dünyada oradan oraya taşınmak zorunda kalan değerli okurlarım. Allah cümlemize sabır versin...

Yapma Henry Yakma Ülkeni!

Ünal Şemsi Batur

Birkaç gün önce, cep telefonum uzun uzun çaldı. Bakmaya fırsatım vardı aslında, ama dalmış gitmişim işte. İnsan özlediği memleketinde olunca, dallardaki kirazlara bile hasret kalıyormuş. Bir kâse kirazı mideme tam indirmiştim ki cevapsız aramaların beşincisini yakaladım. Bizim Henry Cassoa arıyor. Tabi siz tanıyamadınız. İntikam Ateşi, Ölümsüzler Savaşı, Cesur Ajan, Kurt Geçidi gibi oscarın bile yanına çıkamayacağı sağlam filmler yapmış bir yönetmen. Şaşırmakta haklısınız. Hollywood'un bu ünlü yönetmeni araya araya beni mi arayacaktı? Cevap verdim telefona: Merhaba Henry, Amerikada işler nasıl. Henry soluksuz bir şekilde durumu özetledi. Hollywood, 11 Eylül sonrası bir türlü girdiği bataklıktan çıkamamış. Bütün sinemasal imkanlar seferber edilmiş ancak izleyici artık hamaset yüklü sloganik vatan millet Amerika durumlarını pek yemiyormuş. Perde gerisini deşecek film yapmayı göze alan Mel Gibson olsun durumu hakimmiş. Anlayacağınız ABD'de sinema keyfi yok. Hele de Irak cehennemi filmleri yapmak isteyen yönetmenler kolları sıvamış ama Tutku'ya kota uygulayanlar buna da ıh demişler. Yönetmen Henry beni şunun için aramış. Hollywood'un pabucunu dama atacak cevval sinemacılarımız olduğunu öğrenmiş. Maskeli Reziller, pardon, Maskeli Beşler Irak filmini izlemeye çalışmışlar. Komedi niyetine çekilen filmi izlerken ağlamışlar. Hatta bu kadar uçuk bir fikir için Cmylmz reklamındaki "asfalt ağladı be"yi "Hollywood ağladı be"ye simultane çevirip gözyaşı dökmüşler. Ama bu işin espri kısmı. Henry'nin asıl arama sebebi, Türkiye'deki senaristler bunca malzemeyi bir araya getirip büyük filmleri nasıl çevirebiliyorlar. Gayri ihtiyari "höynk" filan demişim. Bizim bilmediğimiz bir cevvaliyetimiz var da elin Henry'si duymuş, biz duymamışız. Henry karşısına bir Amerikalıyı almış gibi sakin sakin, tane tane anlattı. Sizin ülkeniz birlik beraberliğe en çok ihtiyaç duyduğu dönemde birbirine giriyor. E muhtıralar, laiklik mitingleri, YÖK'ün devletçilik oyunu, patlatılan silahlar, içersi, dışarısı, terör oyunları, siyaseti erteleyip terör oyunu üzerinden iktidar kurgulaması, ülkedeki bütün saatlerin durup Zenit Süleyman saatinin işlemesi, özgürlük naralarıyla başbakanı köşeye sıkıştırıp, duyduğu birkaç el silah sesiyle meclisi kilitleyen sonra da yüzüstü ortada kalan Erkan, sağlar sola, sollar sağa pozisyon değişimi, şu ve bu...

Meğer Henry, sinema sektörü hayli zayıf olan Türkiye'nin bu kadar güçlü senaristlerinin olmasına şaşırmış. Diyesi ki, tanıştır bizi bu erenlerle de Hollywood'u kurtaralım. Üzüldüm Henry'e. Sen benim ülkem karıştığında sevin, kendi ülkenin menfaatini dahi düşünme de Hollywood'u düşün. Cevabım kısa ve netti: Bizim erenlerin sağı solu belli olmaz, biz yandık bari siz yanmayın. Türkiye'den zırnık koparttırmayız ama Zenit Süleyman'ı size geri verebiliriz. Yeterince gündüzleri onu dinledik, geceleri de o bize dinletti, geçtik gittik. Alın Hollywood'a nur dolsun. O sıra bomba sesleri duydum. Hayırdır inşallah dedim. Televizyonda savaş filmi vardı. Hay Allah, dalmış gitmişim en iyisi kalkmak dedim ve kalktım. Saatime baktım, işlemiyordu, şaşırmadım.



GE YIK

YASİR BUĞRA ERYILMAZ

AA KLARK NERDEYDİN AZ ÖNCE SUPERMAN BURADAYDI

YETER ARTIK DAYANAMIYORUM SÖYLİYCEM! SUPERMAN BENİM DİCEM!

A ÖYLE MİŞ? TUH!

KOCACIM BENDE BİR DEĞİŞİKLİK FARKEDİYOR MUSUN?

SAÇIN MI BOYATTIN? ÇOK GÜZEL OLMUŞ.

BU KADAR İLGİSİZ BİR KOCAM OLDUĞUNA INANAMIYORUM KARŞISINDAKİNİN BAŞKASI OLDUĞUNUN FARKINDA BİLE DEĞİL!

SÖYLE YAPACAK MISIN BİR DAHA?!

ABİ VURMA VALLA BİR DAHA SAÇININ ARKASINI KALDIRIP ÖNLERİ YAPIŞTIR-MAYACAĞIM!

AA BEN ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMEM.

SENİN YETENEKSİZLİĞİN BENİ İLGİLENDİRMEZ!

EVET ARKADAŞLAR! SERCAN ARKADAŞIMIZ DÜNYAYI DAHA BİR UMURSAMAYARAK ARAMIZDA BİR KADEME DAHA YÜKSELDİ. ŞİMDİ KENDİSİNE YENİ PERSONAYI TAKIYORUM!

METAL

ABE ABİ! BİR ÇİÇEK ALASIN BEYA ABLAYI SEVİNDİRESİN

TAMAM GÜZEL ABLAM İYİ GÜZEL HOŞ DA BU KADAR ÇİÇEĞİ KİM NE YAPACAK HİÇ SORUYON MU?

KÜÇÜK BİR NOT..

NE OLUR ARTIK ÇİZER BİR ARKADAŞINIZI GÖRDÜĞÜNÜZDE "BENİ ÇİZSENE, BEN 40 YIL UĞRAŞSAM ÇİZEMEM, AL SANA MALZEME, SANA ESPİRİ BULDUM" FALAN GİBİ LAFLAR ETMEYİN BUNLAR BENİM ÖMRÜMÜ YEDİ..

SORDUM SARI ÇİÇEĞEEE!..

YETER BİR GİDİN YA HERŞEYİ DE BANA SORMAYIN!

isitcomic@gmail.com

HUZUR SOKAĞI

Turgut Yılmaz

YALNIZLAR RIHTIMI

FİGAN-I LÜGATİ-T TÜRK'TEN SEÇMELER

"BAĞDAŞ"

Ömer Faruk Dönmez

Bağdaş kurmak, herkesin bildiği gibi, sağ ayağı sol uyluğun, sol ayağı da sağ uyluğun altına almak suretiyle dizaya edilmiş bir oturma biçimidir. Tarihte ilk bağdaş İlim kurmuştur, benim sonuçları neler olmuştur, bağdaş kurmanın ülke ekonomisine olumsuz etkileri nelerdir, Türklerde bağdaş kurma geleneğinin yeri ve önemi nedir, İzin bunlara geçmeden evvel, kavramın kökenine bakmak, bu sözlüğün her zaman korumaya çalıştığı bilimsel tutum açısından faydalı olacaktır. (Mitekim o meşhur İngiliz atasözünde dendiği gibi: "Bilim biterse İlim biter." Bizler de, bu güzel emperyalist-kapitalist İlim bitmesin diye, bilime olan inancımızı tekrar vurgulamak istedik.)

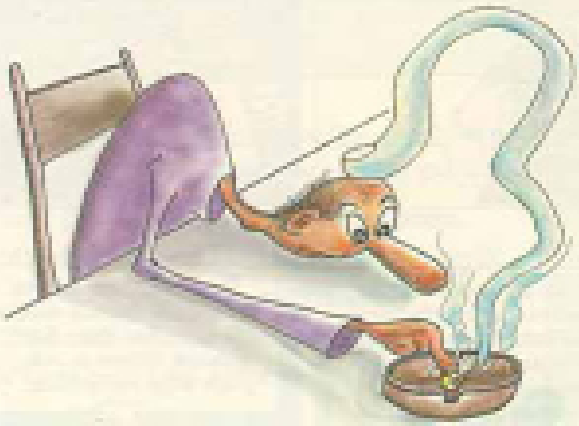
Etimolojik açıdan bakıldığında, "bağdaş" sözcüğünün "bağ" ve "daş" sözcüklerinden oluşmuş birleşik bir sözcük olduğu dikkatlerden kaçmayacaktır. Bilindiği üzere "bağ" üzüm kütüklerinin dikili bulunduğu toprak parçası demektir. (1.Yapılan bilimsel araştırmalara göre "Üzümünü ye, bağını sorma" sözü, manevrik yapan ağızlar bir atamanın uydurmasıdır. Fıkıh âlimlerine göre ise, üzümü yemeden bağ hakkında bilgi almak tarzı kılıyadır. 2. Yine yapılan bilimsel araştırmalara göre "Maksat üzüm yemek değil bağcıyı dövmek" sözü, mafyalık yapan atalarımızın uydurmasıdır. Rivayete göre, o zaman üzüm bağları yok edip yerine park yeri yapmak istemişler ve bu sebeple bağcıyı dövmüşlerdir. Yine Fıkıh âlimlerine göre, üzüm yemek dururken bağcıyı dövmek veya benzeri bir sebeple mafyaya yardım ve yataklık etmek tahrimen mekruhtur.) "daş" sözcüğü ise eski Türkçede "taş" sözcüğü (sert cisim) yerine kullanılırdı. Yani eski Türkler birbirlerine taş atmazlardı; daş atarlardı. (Dilin ilk dönemlerinde d-t değişimi.) Mesela "tuş" sözcüğü de böyledir: aslı "duş"tur. Eski Türkler güreşte rakiplerini tuş ettikleri zaman, seyirciler "duş! duş!" diye bağırırlardı, güreşçiler de hemen gidip duş alırlardı. (Eski Türk alfabesinde "t" harfinin olmamasından hareketle, şu kültürel neticelere ulaşılmıştır: Orta Asya'da yaşayan Eski Türkler tuzculuk yapmazlardı, tabanca kullanmazlardı, tavla oynamazlardı, tabureye oturmazlardı, tabiata girmezlerdi, tedbir tedbirlerini uygulamazlardı, tahtı kavşakları yapmazlardı, yemeklerini tabak, tencere ya da tavada yemezlerdi, yaş tahtaya basmazlardı, tahtanevaliye binmezlerdi, öğrencilere takdir ve teşekkür vermezlerdi, ticari araçlarda taksimetre bulundurmazlardı, takım tutmazlardı, takke takmazlardı, taksitle alışveriş yapmazlardı, takunya giymezlerdi, tambur çalmazlardı, tandır kebabı yemezlerdi, tanakla sağlarını taramazlardı, tarikatle ve tasavvufla uğraşmazlardı, tayyareye binmezlerdi, telefon atmazlardı, tavuk yemezlerdi... Konuyla ilgili ayrıntılı bilgi için bkz: "Dilde İpuçları-Eski Türklerde T Harfinin Yokluğu Nelere Mal Oldu?" Bahaettin Köşel, 1. Baskı, İstanbul, T Yayınevi.)

Demek ki "bağdaş" sözcüğü, üzüm bahçesi anlamındaki "bağ" ve sert cisim anlamındaki "taş" sözcüklerinin birleşmesiyle oluşmuştur. Şimdi de bu kavramı tarihsel arka plan açısından inceleyelim: Kelimenin bugünkü anlamını kazanması, 24 Ağustos 1516'da Mercidabek'te ve 22 Ocak 1517'de Ridaniye'de yapılan savaşlarda Osmanlı hükümiyetinin Mısır ve Arabistan'a kadar ulaştığı dönemlere rastlar. Zamanın kudretli hakanı Yavuz, önce Anadolu'da yaygınlaşmakta olan Şiilik tehlikesini halletmiş ve Tebriz'e kadar ilerlemiş. Sonra da Portekiz tehdidi karşısında zor durumda kalan Memlük Sultanlığı, Yavuz'dan yardım isteyince, bizimkiler atı topu toplayıp, Hristiyan tehlikesi altındaki Harameyn'e doğru yola çıkmışlar. Safevi meselesi henüz halledilmiş, oradan hoooop Mısır'a, istirahat yok, dinlenme yok, dünyaya adalet dağıtmak için kılıç kılıfına sokup duran şerefli bir ordu...

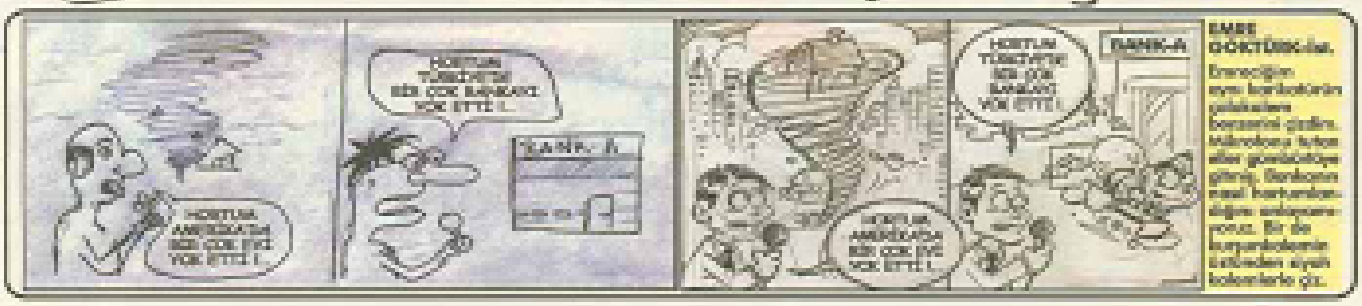
Tedarikçiler tabii ki, yanlarına yeterli miktarda yem yiyecek almamışlar. Hanımının döşeğini döşeyen geride kalmış, erkek olan kılıcını almış gelmiş. Neyse efendim, bir gün bu debdebe ordu, bir bağdan geçiyormuş. Dallardaki üzümler de nasıl iri, nasıl güzel, nasıl lezzetli görünüyormuş, anlatılmaz! Ulan çıkıntıdadan bir üzüm tanesi alsan, olmaz, koskoca Osmanlı ordusu bu, çapulculuk yakışır mı? Sonra ne farkın kalır Haçlı ordularından? Dağ gibi Osmanlı askeri bir salkım üzüm karşısında eriyip bitmiş arkadaş! Tabi Yavuz durumu fark etmiş; bilinen hikâye, askerler üzümlerden ihtiyaçları kadar almışlar ve her bir salkımın yerine bir kese altın bırakmışlar. Sonra da gitmişler. Bağından bir ordu geçtiğini duyan bağ sahibi telaşla gelmiş, ('Bağa girdim bağ budanmış / bağa bülbül dadanmış / on beş yaşında da Mazlo de hanım / kimlere aldanmış' parçasının bestelenmesi de bu tarihlere rastlar.) bir de ne görsün? Talan edilmiş bir bahçe beklerken; çil çil altınlar! Adam hemen salkımların yerine konmuş altın dolu keseleri aldığı gibi bir emlakçıya gitmiş. Ordularını muhtemel geçiş noktası olan o yöredeki bağların hepsini satın almış. Nasıl olsa bu Osmanlılar adalet dağıtmak için buradan ort pirt geçer, her seferinde de salkımların yerine altın bırakırlar, ben de yıkımı bekleyim, diye düşünmüş. Fakat kısmet bu ya! Bir daha ki sene, yine böyle üzüm mevsimi, bakmış uzaktan bir orda geliyor. Aha demiş, tamam, gene geliyorlar, yaşadım! Bir çukurun arkasına saklanmış, beklemeye başlamış. Fakat kısmet dedik ya; bu defa gelen ordu Haçlı ordusuymuş; Irak dolaylarına demokrasi getiriyorlarmış! Bağdan geçerken yamyam Haçlı askerleri üzümleri bir güzel talan etmişler ve Osmanlı ordusunun hikâyesini bildiklerinden, bağ sahibiyle kafa yapmak amacıyla, keselere çakıl taşları doldurup dallara asmışlar. Haçlı ordusu tozu dumana katarak bağı terk ettiğinde, adam heyecanla keseleri açmaya başlamış ki ne görsün! Taş! Taş! Taş! Hep taş!

Üzgün ve perişan bir halde, bağın ortasında bir gölgelik bulmuş, elinde taş dolu keselerle, yine, sağ ayağını sol uyluğun, sol ayağını sağ uyluğun altına alarak oturmuş ve hıçkırıklara ağlamaya başlamış. Onun bu halini gören yöre halkı, "Napıyon kardeş?" diye sormuşlar. Adam sadece "Bağ... daş... bağ... daş... bağ... daş..." diyebilmiş. İşte o günden sonra, bu adamın yaptığı gibi, dizleri bükülü baldırları çapraz vaziyete getirerek ayakları uyluklarının altına alıp kaba etlerin üzerine oturmaya "bağdaş kurmak" adı verilmiş.

Bu hikâyeden de anlaşılıyor ki, yerli olmayan, milli olmayan güçlere bel bağlarsın, kaba etlerin üzerine oturur kalırsın vesselam. Bağını taş dolar. 1 YTL kaç dolar? Gözlerine yaş dolar. Haçlılar gelir. Bağınızı talan ederler. Avrupa Birliği talan figman. Anlatdım sizi. Ey Türk Gençliği! Bağdaş kurma! Kimsedan bir şey umma! Ayağa kalk!



ACEM İŞİ / Turgut Yılmaz



Üniversite size ne verdi?

Gençlere "Üniversite size ne verdi?" diye sorduk. İşte aldıkları cevaplar:

YAZAN: BÜLENT ATA
ÇİZEN: AHMET ERCAN