

Film de Krzysztof Zanussi

Hermano de nuestro Dios (Polonia 1997)

día // hora: 29 de septiembre de 2018 // a las 19'30 horas

lugar: Sala Liguori, Félix Boix 13, 28036 Madrid

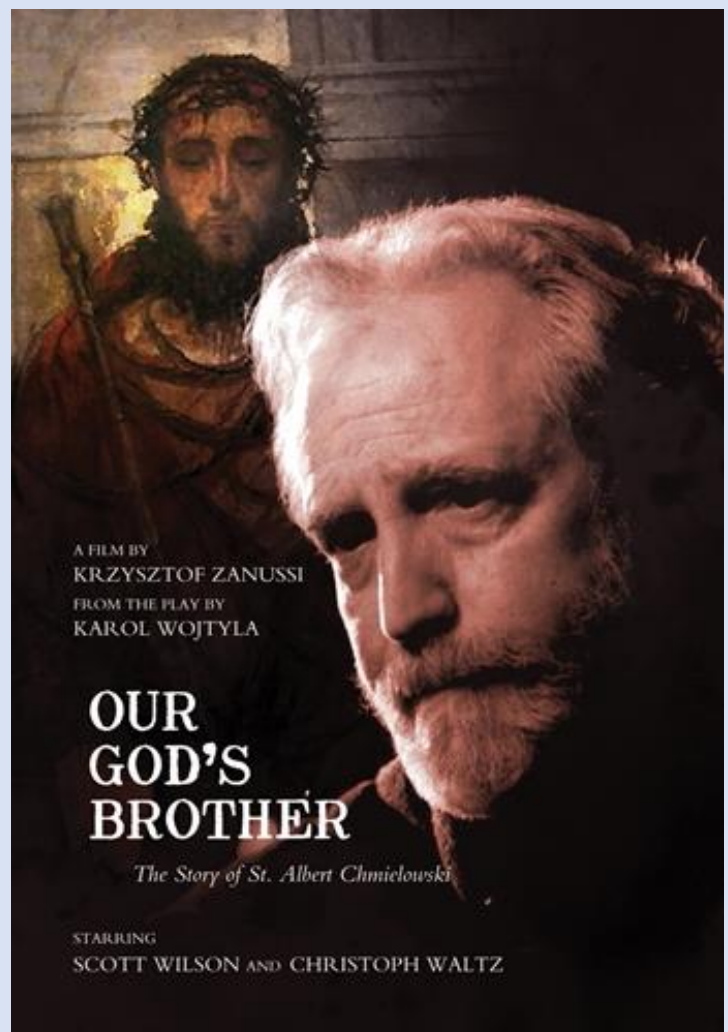
tema: Sobre la vida de Adam Chmielowsky, pintor y santo

En colaboración con la Embajada de Polonia en España, el Instituto Polaco de Cultura y Goya Producciones, el Instituto Superior de Ciencias Morales se complace en recibir la visita del prestigioso director de cine y teatro Krzysztof Zanussi, que amablemente se brinda a presentarnos su película *Hermano de nuestro Dios* –no estrenada comercialmente en las salas españolas– y dialogar con los asistentes a la proyección del film.

Este surgió como adaptación al cine de la obra teatral homónima de 1948, escrita por el joven Karol Wojtyla, de quien Zanussi fue compañero de universidad y amigo (amistad que perduró incluso cuando Wojtyla pasó a ser Juan Pablo II). Basándose en la obra de Wojtyla, *Hermano de nuestro Dios* refleja episodios –y particularmente monólogos y diálogos– de la vida del polaco Adam Chmielowski (1845-1916), un dotado pintor con firme vocación cristiana, que compaginó arte y fe, intenso amor a Dios y entrega generosa a los pobres.

El mismo Wojtyla afirmaba haber concebido su obra como una pieza de "teatro interior", en un intento de penetrar en el misterio más profundo del hombre. Como tal, en ella priman más los monólogos que la acción, más los textos que otros componentes propios de la obra dramática, y siempre, acentuando un marcado cuño filosófico frente al meramente psicológico.

Estas características pasan asimismo al largometraje que, en general, sigue la obra y la línea creativa marcada por Wojtyla, pero "suaviza las duras exigencias de su formato de varias maneras. El tema del drama, al final, no es el arte ni la justicia social como tal, sino el amor" (Steven Greydanus).





Krzysztof Zanussi

(Warsovia, 17 de junio de 1939)

Es profesor de la Universidad de Silesia en Katowice, Polonia desde 1992.

También físico y filósofo. Pero sobre todo acaso (por ello es principalmente reconocido)

Director, productor y guionista de cine

Director de ópera, teatro y TV

Situado cinematográficamente dentro del movimiento de 'la tercera generación' del cine polaco, crea un mundo fílmico propio, muy reflexivo y personal

Aúna una labor creativa y una profunda preocupación por transmitir unos valores, a veces a contracorriente, enfrentado a ideologías no siempre coherentes con su

modo de pensar y vivir.

En su estilo cinematográfico destaca;

- el uso ascético de las cámaras,
- la preferencia de las ideas frente a la pasión
- la presencia de personajes con interés por las cuestiones filosóficas,
- el uso de recurrentes elementos simbólicos como el sol y el alpinismo.

La temática y los valores que caracterizan su obra global:

- plantea cuestiones trascendentales,
- clara preocupación por las cuestiones sociales,
- defensa de los valores del catolicismo.

Durante el régimen comunista en Polonia fundó el movimiento del "cine de la inquietud moral", junto a realizadores como Andrzej Wajda y Edward Żebrowski.

Goza de un merecido reconocimiento internacional, especialmente a partir de los años 1980, como atestiguan sus innumerables premios y distinciones en certámenes internacionales de cine como: Venecia, Cannes, Berlín, Moscú, Montreal

Su filmología sobrepasa los 50 títulos, de los que en Taller de cine hemos proyectado en sesiones anteriores: - Maximilian Kolbe (1991) y Persona non grata (2005). Esta tarde vamos a ver: Hermano de nuestro Dios (1997). El listado de sus títulos:

- ✓ La estructura del cristal (Struktura kryształu), 1969.
- ✓ Vida familiar (Życie rodzinne), 1971.
- ✓ Za ścianą film TV (1971)
- ✓ Iluminacja (1973)
- ✓ Barwy ochronne (1976)
- ✓ Casa de mujeres. Adaptación de un drama de Zofia Nałkowska, 1977.
- ✓ Spirala (1978)
- ✓ Wege in der nacht (1978)

- ✓ Kontrakt (1980)
- ✓ Constans (1980)
- ✓ From a Far Country (1981)
- ✓ Imperative (1982)
- ✓ Rok spokojnego słońca (A Year of the Quiet Sun) (1984)
- ✓ Blaubart (1984)
- ✓ Le pouvoir du Mal - Paradigme (1985)
- ✓ Wherever You Are (1988)
- ✓ Stan posiadania (1989)
- ✓ Leben für Leben - Maximilian Kolbe (1991)
- ✓ The Silent Touch (Dotknięcie ręki) (1992)
- ✓ Weekend Stories
- ✓ In Full Gallop (Cwał) (1995)
- ✓ Our God's Brother (1996)
- ✓ La vida como enfermedad de transmisión sexual (2000)
- ✓ Supplement (2001)
- ✓ Sesja Kastingowa (2002)
- ✓ Persona non grata (2005)
- ✓ Il sole nero (2007)
- ✓ Serce na dłoni (2008)
- ✓ Revisited (Rewizyta) (2009)
- ✓ Inner voices (2010)
- ✓ Foreign body (2014)