

**Salvatore Sciarrino**

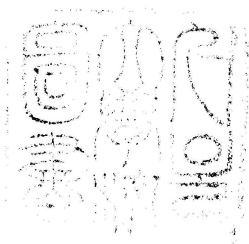
# **QUATTRO INTERMEZZI**

suite per ensemble da  
Luci mie traditrici  
(1997)

**PARTITURA**

**RICORDI**





Copyright © 1998 Universal Music Publishing Ricordi srl – via Benigno Crespi, 19 – 20159 Milano

Tutti i diritti riservati – All rights reserved

Stampato in Italia – Printed in Italy

138763

ISMN 979-0-041-38763-5





## ORGANICO

2 Flauti: I in Do, II in Sol  
2 Saxofoni contralti in Mib  
Clarinetto basso in Sib  
Fagotto


2 Trombe in Do  
2 Tromboni


### Percussioni:

Gran Cassa

Lastra d'acciaio inossidabile 1 m. x 2 m. x 0,5 mm. di spessore (appesa per il lato corto)

Crotali 

2 Campane tubolari 

2 Campane a piastra 

Violino I (più un secondo esecutore nel III e IV intermezzo)  
Violino II (più un secondo esecutore nel III e IV intermezzo)  
Viola (più un secondo esecutore nel III intermezzo)  
Violoncello  
Contrabbasso

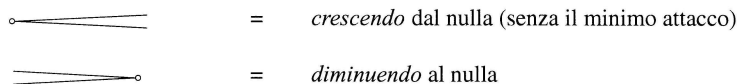
Gli intermezzi II, III, IV corrispondono rispettivamente al I, II, III dell'opera *Luci mie traditrici*; il primo dei *Quattro intermezzi* nell'opera non viene usato.



## SEGNIE NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

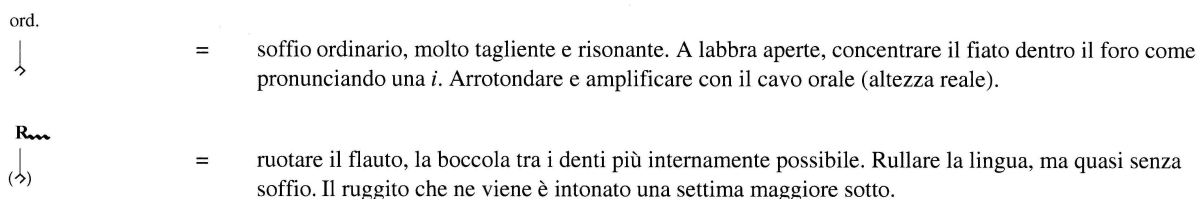
### GENERALI

Stesa in una notazione quanto possibile tradizionale, questa musica unisce impulsi cortissimi e vibrazioni sonore, e queste, spesso, oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce. La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza: Flauto in Sol, Saxofoni contralti in **Mi**, Crotali, Contrabbasso risultano ognuno secondo le proprie convenzioni di trasporto. Il Clarinetto basso in **Si** è scritto un tono sopra e non una nona. Nel caso infine di emissioni che alterano l'intonazione tradizionale, il trasporto risulta dalla somma di due spostamenti d'**altza** (vedi Flauto in Sol, soffio e **R** tra i denti).

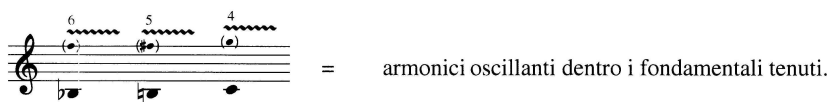


Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione.

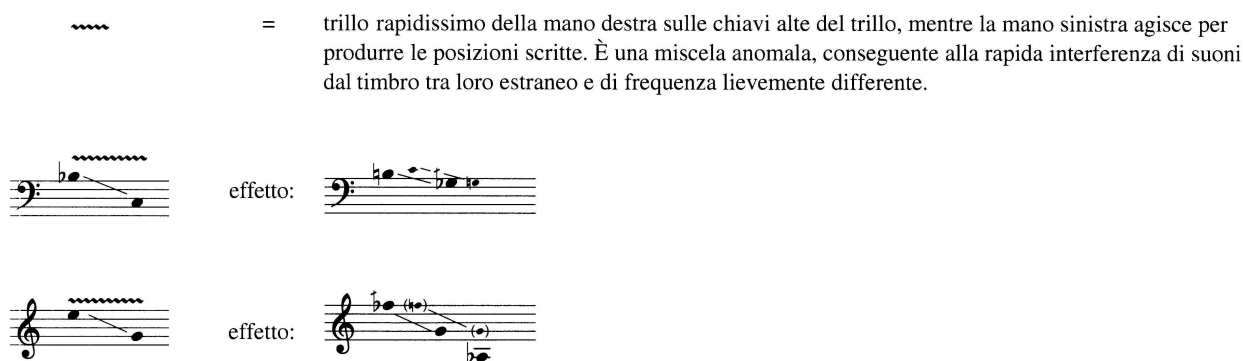
### FLAUTI



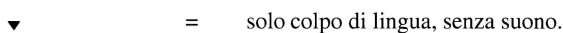
### SAXOFONI



### CLARINETTO BASSO





### FAGOTTO





## OTTONI


 = soffio. È necessario che le labbra dell'esecutore siano rilassate, ma aderiscano al bocchino in modo da immettere tutto il fiato nello strumento, senza dispersione alcuna.

 = Flatterzunge

Le sordine prescritte devono essere *wa-wa* di metallo:

+ = chiuso


o = aperto

+  o = tremolo rapido chiuso-aperto. Cominciare il movimento della mano prima di suonare.


## PERCUSSIONI


La pelle della Gran Cassa va pressata con una mano, prima e durante la percussione (M = muted).  
Campane e Lastra vanno smorzate a tempo.

## ARCHI

 = armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Inizialmente, quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenze. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.

 = glissando d'armonici. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.

 = tremolo d'arco, stretto.

Le variazioni dinamiche possono essere assecondate da un certo spostamento dell'arco: a sonorità leggere corrispondere posizioni verso il tasto, a sonorità incisive posizioni verso il ponticello. Comunque si raccomanda di suonare in generale vicino al ponticello.



Salvatore Sciarrino

# QUATTRO INTERMEZZI

suite per ensemble da Luci mie traditrici (1997)

## Intermezzo I

5

(Dolce e solenne)

Flauti I *mp sempre*

Flauti in Sol II *pp* *mf* *pp*

Saxofoni I *pp* *(senza cresc.)* *mf* *pp*

Saxofoni contralti in Mib II

Clarinetto basso in Sib *pp* *mf* *(pp)* *mf*

Fagotto

Trombe I *I sord.* *p*

Trombe in Do II

Tromboni I

Tromboni II

Crotali *(solo la II volta)* *smorz.* *p*

2 Campana tubolari

2 Campana a piastra

Lastra d'acciaio

Gran Cassa

Violini I

Violini II

Viola *sord.* *p*

Violoncello

Contrabbasso



10

15

Fl. I

Fl. II in Sol

Sax. c.

Cl. b.

Trb.

Crot.

Vla

mp

pp

mf

pp

pp

p

p



20

Fl. I

Fl. II in Sol

Sax. c.

Cl. b.

Trb.

Crot.

Vla

(mp)

mf

pp

(pp)

mf

pp

(pp)

pp

(pp)

(pp)

(mp)

(pp)

(mp)



## Intermezzo II

5

Flauti I II

in Sol

Saxofoni contralti in Mi♭ I II

falso unis. (il II intonazione crescente avvitando il bocchino) *più p. poss. cresc. mf*

Clarinetto basso in Sib *più p. poss. cresc. mf*

Fagotto *mf dimin. sino a sparire*

Trombe I II *I sord. più p. poss. cresc. mf*

Tromboni I II

Percussioni

Violini I II *f*

Viola *mf dimin. sino a sparire*

Violoncello *sord. mf dimin. sino a sparire*

Contrabbasso

5



10

Fl. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Sax. c. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

II *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

Cl. b. *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Fg. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Trb. I *più p poss.*

10

Vla. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Vc. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*



15

Fl. I *eco* *pp*

II *pp*

Sax. c. I *cresc.* *mf* *pp*

II *cresc.* *mf*

Cl. b. *più p poss. cresc.* *mf*

Fg. *dimin.*

Trb. I *cresc.* *mf* *sord. eco* *pp*

Trbn. I *pp*

15

Vni I *f*

II *f*

Vla. *dimin.* *eco* *p*

Vc. *dimin.* *eco* *p*



20

Fl. I *più p poss. cresc. mf*

Fl. II

Sax. c. I *più p poss. cresc. mf*

Sax. c. II *più p poss. cresc. mf*

Cl. b. *più p poss. cresc. mf*

Fg. *mf dimin.*

20

Vni I *f*

Vni II *f*

Vla *mf dimin.*

Vc. *mf dimin.*



25

Sax. c. I *più p poss. cresc. mf*

Sax. c. II *più p poss. cresc. mf*

Cl. b. *più p poss. cresc. mf*

Fg. *mf dimin.*

30

Trb. I *più p poss. cresc. mf*

25

Vni I *f*

Vni II *f*

Vla *mf dimin.*

Vc. *mf dimin.*

30



35

Fl. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Sax. c. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

II *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

Cl. b. *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Eg. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Trb. I *più p poss.*

35

Vni I *f* *f* *f* *f*

II *f* *f* *f* *f*

Vla *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Vc. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

40

Fl. I *eco* *pp*

II *pp*

Sax. c. I *cresc.* *mf* *pp*

II *cresc.* *mf*

Cl. b. *più p poss.* *cresc.* *mf*

Eg. *dimin.* *mf*

Trb. I *cresc.* *mf* *sord. eco*

Trbn. I *pp*

40

Vni I *f* *f* *f* *f* *eco* *p*

II *f* *f* *f* *f* *eco* *p*

Vla *dimin.* *eco* *p*

Vc. *dimin.* *p*



## 45

Fl. I *più p poss. cresc. mf*

Fl. II

Sax. c. I *più p poss. cresc. mf*

Sax. c. II *più p poss. cresc. mf*

Cl. b. *più p poss. cresc. mf*

Fg. *mf dimin.*

Trb. I *ppp mf*

Trbn. I *p*

## 45

Vni I *f*

Vni II *f*

Vla *mf dimin.*

Vc. *mf dimin.*

Cb.



\* In questo intermezzo i Violini devono essere raddoppiati.



[illegible]



## 15

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg.

Trb. I II

Trbn. I II

Crot.

Camp.

G. C.

(ossia  $\bar{r}$ )

sord. +

*f* *f* *pp* *f* *f*

*f* *f* *pp* *f* *f*

*f*

*mf*

*p*

## 15

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*f* *f* *f* *p* *mp* *f* *p*

*pppp* *p* *pppp* *mf* *mf* *pppp*

*p* *mf* *mp*



## 20

Fl. I *pp* *f* *f* *(f)* *f* *(ord.)* *f* *mp*

Fl. II *pp* *f* *f* *(f)* *f* *(ord.)* *f* *mp*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. *f* *f*

Fg. *f*

Trb. I *(mf)* *p* *(flatt.)*

Trbn. I

Trbn. II

Crot.

Camp.

G. C.

## 20

Vni I *mf* *mf* *p* *mf* *ppp*

Vni II *mf* *mf* *p* *mf* *ppp*

Vla *p* *f* *f* *mf* *f* *p*

Vc. *p* *p* *pp* *mf* *p*

Cb. *ppp* *mf* *pp* *p*



25 30

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Crot.

Camp.

G. C.

25 30

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.



35

Fl. I *f* *f* *f* *f* *mf*

Fl. II *f* *f* *f* *f* *mf*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. *f*

Fg.

Trb. I *mf*

Trbn. I sord. *p* *pp*

Crot.

Camp.

G. C.

35

Vni I *mf* *mf* *mf* *mf*

Vni II *mf* *mf* *mf* *mf*

Vla *f* *f* *f* *f*

Vc. *p* *pppp* *mp* *mp*

Cb. *pppp* *p* *pppp* *mf*



## 40

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Crot.

Camp.

G. C.

## 40

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

flaut. (pont.)



45

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Crot.

Camp.

G. C.

45

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.



## 50

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Crot.

Camp.

G. C.

## 50

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.



55

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Crot.

Camp.

G. C.

55

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.



## Intermezzo IV

**Senza tempo (lentissimo)**

**5**

soffio ord. 3 *f*

soffio ord. 3 *f*

Saxofoni contralti in Mi $\flat$

Clarinetto basso in Sib

Fagotto

Trombe I II in Do

Tromboni I II

a 2 sord. *p*

a 2 (senza sord.) *f*

Lastra

Gran Cassa

Muted (molto pressata) *ppp* sempre

piegata a metà e ferma *pppp*

**Senza tempo (lentissimo)**

**5**

15 *mf* sempre molto dimin. *mf* *mf*

15 *mf* sempre molto dimin. *mf* *mf*

flaut. *p* *mf* sempre molto dimin. *p* *mf*

1 *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violoncello

Contrabbasso



10



Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

15

Vni I 1 2

Vni II 1 2

Vla

Vc.

Cb.

flaut.

15



20

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

20

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.



25

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

25

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.



## 30

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

## 30

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.



## 35

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

This block contains the musical notation for measures 35 through 39 for the woodwind section. It includes staves for Flute I and II, Saxophone Contralto I and II, Clarinet Bass, Fagotto, Trumpet I, and Trombone I. Measures 35 and 36 show trills for Flute I and II, marked with a forte (f) dynamic. Measures 37 and 38 are rests for all instruments. Measure 39 shows trills for Flute I and II, also marked with a forte (f) dynamic.

## 35

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Lastra

G. C.

This block contains the musical notation for measures 35 through 39 for the string and percussion sections. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Lastra (Cymbal), and Gong/Cymbal. Measures 35 and 36 show a trill for Violin I and II, marked with a forte (f) dynamic. Measures 37 and 38 are rests for all instruments. Measure 39 shows a trill for Violin I and II, marked with a forte (f) dynamic. The Lastra and G. C. staves show a rhythmic pattern of eighth notes.



40 45

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

40 45

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is divided into two systems. The first system (measures 40-45) includes woodwinds (Flutes I & II, Saxophones C, Clarinet Bb, Fagott), brass (Trumpets I, Trombones I), Lastra (Percussion), and G. C. (Percussion). Measures 40-41 show woodwinds with triplets and accents. Measures 42-43 show brass with accents and dynamics (p, f). Measures 44-45 show woodwinds with accents and dynamics (f). The second system (measures 40-45) includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). Measures 40-41 show strings with accents and dynamics (p, f). Measures 42-43 show strings with accents and dynamics (p, f). Measures 44-45 show strings with accents and dynamics (p, f). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, accents, dynamics, and articulation marks.



Fl. I *f* *f*

Fl. II *f* *f*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I *p* *p*

Trbn. I *f* *f*

Lastra *pppp*

G. C.

Vni I (15) (III) *p* *pp*

Vni II *p* *p*

Vla

Vc.

Cb.

50



## 55

Fl. I

Fl. II

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

55

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.



138763



65

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

65

flaut.

*p*

*mf*

*p*



Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.



## 75

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

75

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and woodwinds. Rehearsal mark 75 is indicated at the top and in the center. The woodwinds (Flutes, Saxophones, Clarinet, Fagotto) are mostly silent. The brass section (Trumpets, Trombones) has rhythmic patterns with accents and dynamics like *p* and *f*. The percussion (Lastra, Glockenspiel) has specific rhythmic figures. The strings (Violini I, Violini II, Viola, Vc., Cb.) have more complex parts with slurs, accents, and dynamics like *p*, *pp*, and *f*. Some string parts include specific performance instructions like (15) and (1).



## 80

Fl. I

Fl. II

Sax. c.

Sax. b.

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

80

flaut.

*f*

*p*

*mf*

*ppp*



138763



Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.



138763



## 105

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

pp

f

p

f

5

3

3

15

15

(flaut.)



138763



115 120

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

115 120

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.