

LE REVEIL PROFOND

OUVRAGE PROTÉ
PHOTOCOPIÉ INTER
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957;
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425

pour contrebasse solo

7100

Joëlle Léandre

Giacinto SCELSI

ACCORD

(♩=52)

I

mf dim.

pp dim a niente

pppp quasi inaudibile

II

mp II cresc.

mf

mf

sur le s

V

pochiss ppp

PPP

PPP

PPP

PP

mf

f

> mf

5

più chiaro

PP

PPP

PP

scuro

quasi gratt.

III mp

mf

f

ovattato

chiaro

scuro

dim.

PP

mf

chiaro

vibr. stretto irr.

vibr. irregolare

non vibr.

gliss.

dim.

mf

sub.f

III mf

3 *gliss. lentiss* 3 3

IV *mp* *dim.* *p dim. molto* *PPP*

mp dim. *gliss.* *III* *p* *cresc.*

mp *pp* *gliss. lentiss* *p* *p*

M.G.: I Corde/cléf I MG: monter la corde

II *osillato* 1 0 1 5 *mf* *(mf)* *PPP* II

p *p* *1 effleurer le sillet* *III* *(f)*

non vibr. *II mf* *mp* *molto vibrato* *f II* *(f)*

tasto *p subito* *p* *mp* *vibr.*

pp subito *p* *f* *p* *mf* *dim.* *p* *PP*

mp *dim p* *vibratissimo* *I*

PP *PP* *mp* *II (effleurer le sillet)*

23 gliss. quasi impercettibile *molto vibr.*

mf III *dim.* *PPP* *mf* III ***

II *mf* III II 23 (1) (2) (3)

rall. (6 ♩ = ♩) (MM ♩ = 46)

mp III *dim.*

pp *crescendo* *n*

p *mp* *non vibr.* *vibr. lentissim*

crescendo *f*

2 *vibr. irregolare* *non vibr.* **** *mf*

mf *mp* *f* *mf* *diminuendo*

dim. *mp* *dim.* *PP* *morendo*

a fine *quasi* *kerai* *evitare* *le* *note* *"Do"* *insieme* *con* *morendo* *l'arco* *appoggiato* *col* *ritmo* *indicatedo*

a questa *nota* *cerca* *evitare* *l'armonia* *"Do"* *lo* *fondo* *del* *l'arco* *appoggiato* **** *l'armonico*