

Arden en el cielo

Una sociedad guiada
hacia la muerte
difícil es de salvar
Dichoso será
quien reciba un disparo
Estalla una guerra nuclear
Arden, arden en el cielo
Arden, arden mis
sentimientos
Seres maniáticos
destructores
en un estado policial
Engendran violencia
y miseria
con su voz hipócrita
Mentes seniles
y congeladas
con reglas de un mundo
olvidado
Quieren definir tu futuro
con ideas del pasado

Fanzine de Heavy Metal

nº 6

La
estada
sagrada

LOS

Distribucion gratuita

Hacemos la Espada Sagrada

MARIO IGLESIAS

GISELE BERTA

EMANUEL CORDERO

CLAUDIO BRITZ

Colaboraron en este número:

JULIO "PELADO" FRÍAS

JUAN MANUEL BARREIROS

TITO (ATORMENTADOR)

LUIS LAFFITTE

Índice

PROLOGO

AARON

DR. FEELGOOD

REVELACIONES

MARK I

DOS HORAS PARA LA MEDIANOCHE

NO ESTÁ CUERDO

DIABLA

ATHERNUM

BAJO MUNDO

EL INICIO DEL AVERNO

650 PROGRAMAS DE HIJOS DE LA LUNA

PRÓXIMAS BATALLAS



laespadasagrada.mdp@gmail.com

PREDICANDO EL METAL

Lo difícil de iniciar un viaje, siempre fue, es y será el principio. Esa extraña sensación de extravío y falta de pertenencia nos invita a la confusión y hasta quizás al arrepentimiento. Pero no todos los viajes son iguales, y el que nos inició hace ya 12 meses a la creación de La Espada Sagrada contiene un tinte más que particular. Hace un año atrás, dimos a luz a nuestro N° 1, explicando que lo que nos motivaba a crear el fanzine era la carencia de toda habilidad para ejecutar cualquier instrumento, y obviamente es algo que hoy aún sostenemos. Pero a medida que fue pasando el tiempo, empezamos a descubrir nuevos matices, nuevos paisajes que nos mostraron la amplitud musical y social que rodea al Metal, provocando así que nuestro esfuerzo se redoblara en post de que nuestro espacio sea para todos por igual y lo más profesional posible.

Ante semejante responsabilidad decidimos mantenernos firmes en nuestros ideales, pero dispuestos a mejorar. Comenzamos a recibir las críticas y felicitaciones que nos dieron la pauta de donde hay que reforzar en calidad para que nadie se sienta ignorado u omitido. Es nuestro fanzine, pero el "nuestro" incluye a cada uno de aquellos que colaboraron y colaboran, que han aparecido en él. Porque sin las bandas no habría notas, y sin las notas nada que llevar al público. Este espacio es de cada uno que sienta que tiene algo que decir, que tiene algo que contar. Y cuando decimos que La espada es de todos, es real, no nos caracterizamos por creernos estar por encima de nadie, el Metal es (o debería serlo) un universo donde todos somos pares, sin banderías políticas, sin diferencias sociales, el Metal es, sencillamente, nuestro universo igualitario, poderoso y pesado.

Creemos no haber hecho las cosas demasiado mal, aunque sí reconocemos que hay mucho por mejorar. Es nuestro compromiso para con cada uno de ustedes y para con nosotros mismos, el hacer de La Espada un fanzine cada vez mejor y de esa manera, poder llevar la voz de aquellos que día a día escriben la historia del Metal local, zonal y under a lugares más distantes. No se trata de ser los mejores, sino de ser leales.

Para cerrar, les queremos dejar nuestro agradecimiento por tomarse el tiempo de leer esta humilde publicación y esperamos sea de su agrado o por lo menos entretenerlos. La Espada Sagrada es la creación de unos cuantos locos metaleros que solo desean que el Heavy goce de muy buena salud, sin importar el estilo, tendencia o creencia de quien lo ejecute. Nunca olviden que al fin y al cabo, lo que importa es sencillamente: el maldito METAL...

XX AÑOS DE RESISTENCIA



A lo largo de 20 años, los balcarceños revelaron su pasión por el metal en toda la provincia de Buenos Aires, poseen en su haber más de 200 shows, 9 discos y 2 DVD editados. Para ellos, a esta altura de su carrera, la mayor satisfacción es el reconocimiento del público, que el sentimiento de sus letras llegue a la mayor cantidad de gente posible, porque cuando alguien se acerca y les dice: "loco, sus letras me dieron ganas de llorar" sienten que el sueño al que aspiraron y al que aún aspiran, ya está cumplido.

Con letras con mucho contenido social a lo largo del tiempo, Aarón sigue componiendo de la misma manera que al comienzo. Si bien han crecido y evolucionado, mantienen la misma esencia. Así lo explica Marcelo, el encargado de las letras: "La temática es siempre la misma. Yo escribí hace 20 años la misma temática que ahora. Se puede anexar alguna vivencia personal, por ahí temas con mayor vuelo, pero nunca voy a escribir una canción pelotuda. Siempre va a ser algo que realmente salga de adentro mío. Y en cuanto a la música, si bien pasa mucho por la parte de guitarra que es la melodía, en general componemos un poco entre todos".

Teniendo en cuenta que Peto (guitarrista) cuenta con aproximadamente los mismos años que la banda, nos preguntábamos sobre como se sostiene semejante diferencia de edad, ya que a pesar del virtuosismo elevado, son prácticamente dos generaciones diferentes. Marcelo: "Es joven, pero tiene mucha experiencia porque empezó a tocar de muy chico y tiene un vuelo de un tipo de 40. Tiene la misma amplitud que yo, entonces por eso se acopla bien a la banda".



Se puede afirmar que Aarón es una banda de amigos, aunque muchas veces, según nos explicaron ellos mismos, el afecto no es lo único que se necesita para seguir adelante. En la formación actual, comparten además los mismos objetivos, es decir, que musicalmente van los tres para el mismo lado. Marcelo: "A Ricardo (bajista) lo conozco hace 25 años y lo convoqué primero como persona y después como músico. Y el guitarrista primero entró en la banda y después nos hicimos amigos. Para tocar y crecer, además de un amigo tiene que ser un buen músico que te pueda acompañar en el proyecto, porque sino, no te sirve. Porque la música no es decir, 'vamos al bar', 'vamos a tomar una birra', 'vamos a comer un asado', no. La música es algo muy serio. Lleva mucho trabajo, nosotros ya tenemos la décima producción compuesta y por ahí le buscamos la vuelta para que salga lo más funcional posible y eso te lleva mucho tiempo, si no estamos los tres a la altura de lo que quiere la banda, no se puede hacer nada".

La falta de difusión se convierte muchas veces, en la piedra en el camino más difícil de mover para seguir avanzando en el duro mundo del metal. Aarón nos introdujo en su experiencia. Marcelo: "yo siempre me caractericé por ir a las radios, a los medios gráficos, televisión. Hay q tratar de meterse en donde más se pueda. Si vos crees en lo que hacés, tenés q que ir a la mayor cantidad de lugares que puedas. Cuanta más difusión tenga la banda por cualquier medio, más vas a llegar a la gente. A nosotros nos falta una estructura de difusión que necesita cualquier banda para llegar. Porque en los recitales te ve y te escucha sólo la gente que va, pero para que el resto conozca tu música necesitás de los medios. El medio gráfico es muy importante también para las bandas".

Y llegando casi al final de esta extensa charla, nos metimos en cuestiones más profundas haciendo referencia a la analogía de que una banda es como un hijo, a lo que Marcelo respondió convencido: "Sí, estoy de acuerdo, porque uno la ve nacer, y crece junto a ella y aprende de ella".

Siendo Aarón un ejemplo de la perseverancia para lograr sus objetivos, les pedimos que dejen un consejo a las bandas más jóvenes que vienen atrás de ellos, para que puedan seguir esforzándose por lo tanto anhelan. Marcelo: "Que hay que pelear por lo que uno siente y no bajar los brazos. Y si a la primera de cambio, te vas a desanimar porque algo te sale mal...realmente tenés que luchar por lo que pensás y lo que sentís".

Para dar por finalizada esta profunda nota entregada en dos partes, creemos realmente haber plasmado la importancia que representa para nosotros poder difundir la trayectoria de tan importante banda en la escena zonal. No es un simple reportaje lo que logramos realizar, sino más bien una clara muestra de lo que el Metal necesita para perseverar en el tiempo, es en ello, Aarón el ejemplo a seguir. Y por esto es que les dejamos el cierre de la nota, quienes en una frase nos transmitieron su consejo personal: "Apoyen a la banda yendo a los recitales, pagando una entrada, comprando los discos y siéntanse identificados con nosotros. Una manera de apoyar a la banda es no manguendo, sino comprando las entradas, los discos. Porque todo lo hacemos a pulmón".

LA ESPADA SAGRADA



Santa Fé 1780 — Tel. 491-6833

Belgrano 4222 - Tel. 475-1505

DR. FEELGOOD

Un frío miércoles por la noche, nos encontramos con la banda tributo a Motley Crue, integrada por Mariano (Bajo), Pablo (Batería) y Oscar (Guitarra), quienes nos desasnaron sobre este proyecto con ambiciones claras de rockear.

Para que no queden dudas de la propuesta de Dr. Feelgood, nos detallaron un poco de la banda y su propuesta, Mariano: "Básicamente hacemos tributo a Motley, hemos juntado la gente indicada, provenientes de otras bandas y la idea es hacer un buen Hard Rock que acá no hay". Pablo: "La idea de hacer la banda surge por diversión y necesidad a la vez. No tocamos temas de Motley por hacer plata, para eso deberíamos tocar Arjona. Cuando nos juntamos fue para hacer un tributo. Mariano hacía rato venía insistiendo en la idea y para el 2007, armamos una banda para tocar con unos amigos y salieron 3 temas de Motley. Mariano se cebó, encontró a Oscar y como compartimos la pasión por la banda y el Hard Rock, así surgió".

Tras tocar en distintas bandas, encaran el nuevo camino en un panorama distinto, con una movida difícil y variada, la cual también repercute en la complicación de conseguir un cantante, sobre eso nos dijeron, Pablo: "Nosotros estuvimos tocando un tiempo, 2 o 3 años, luego paramos por quilombos personales y ahora estamos bien focalizados, con todo, pero nos frena la falta de cantante. Por eso es que no hemos logrado tocar en vivo, sabemos que lugares conseguimos, pero si no hay voz, no se puede".

Mariano: "Si tuviéramos cantante estaríamos tocando por todos lados, Dr. es un espacio para divertimos, no para crearnos problemas. Con el tema cantante, necesitamos de alguien que tenga onda, que conozca de Motley, no todos los temas, pero que tenga ganas de participar. No pretendemos que venga un Vince Neil, con todo puesto, sino alguien con predisposición y ganas, como en cualquier banda". Oscar: "Se nos tornó difícil el tema cantante, porque nosotros nos metimos con algo difícil. Si bien Motley es una banda conocida, nunca llegó a ser muy masiva, no tiene tantos adeptos. Por esto mismo nos está costando, estaría bueno conseguir un tipo que haya tenido la misma historia que nosotros. Tendría que haber nacido con en Hard Rock, haberse comido los 80 de Thrash, de Glam, que son todos parientes, aunque sean distintos estilos. Mi crecimiento musical fue con bandas como Antrax, Testament, ese tipo de movida que estaba en la otra orilla, pero que son parientes directos del Glam, es la misma esencia de Heavy Metal".

No falta aquel que no está de acuerdo con las bandas tributos, sea por un gusto personal o porque le parece menos meritario, y obviamente sobre esto último, no hay mejor manera que preguntarle al músico que ejecuta el tributo, Mariano:



"Lleva el mismo tiempo que componer un tema, que ya está en tu cabeza y lo vas armando. Es distinto pero lo mismo a la vez. Un tema tuyo te lleva el mismo tiempo cerrarlo que escuchar uno y tocarlo exactamente igual, porque cuesta, agarrarle el tiempo, el solo, etc. Si no se tiene el oído para sacarlo, estás en el horno, y sino servís para componer un tema, también estás en el horno. He conocido muy buenos músicos que tocando covers sonaban muy feo, porque como músico podés tener mucha técnica, pero sin oído, no sirve. Van con la excusa de que es una versión, pero yo sé que es mentira, no es una versión, están haciendo lo que pueden".



Queda reflejado en el desarrollo de la charla, que no todos congenian al 100% en lo musical, sobre esto nos informaron, Pablo: "El gusto de cada uno es muy amplio, tenemos un vector que nos une que es Motley. Mariano es más de escuchar Glam y el Heavy de los 80, yo también soy muy de ese palo. Hoy en día me gusta Foo Fighters, y me encantaría poder ir a ver a ANTRAX otra vez, TWISTED SISTER, JUDAS, UDO. Mariano: "Oscar es mas de MOTORHEAD, es mas trasher, mucho ACCEPT también. Yo escucho mas bandas como T-REX, THE SWEET, DAVID BOWIE, RATS, CINDERELA, MOTLEY, KISS; con Pablo somos muy kisseros. Yo voy mas al under, no tan las mega exitosas". Sobre la variedad que empapa a la banda, Mariano dejó una reflexión: "El metal es muy amplio, a diferencia de bandas tipo Los piojos o la 25, ¿qué otra influencia fuera de los Rolling Stones o de Los Redondos tienen? Ninguna. No sacan influencias musicales de otro lado. El Metal es mucho más amplio, tuvo muchas corrientes, muchas bandas, muchas épocas y da la posibilidad de tener más para mezclar".

En la extensión de la charla surgió el tema público, carencia y bondades del ambiente metálico local, Pablo: "El paso del tiempo hizo que muchos pibes dejaran de ir a recitales, porque se casaron, tuvieron pibes, por lo que sea. Cuando pasa esa etapa, se separa o ya tiene la familia organizada, quizás vuelve un poco. Si uno mira las bandas de los 80, ahora tienen una nueva movida, lo que pasa es que ya criaron a sus hijos, ya tienen tiempo para decir, vamos a ver a tal o cual banda".

Mariano: "También hay que tener en cuenta que hay mucha gente de esta ciudad que se fue a España a laburar. Gente entre 30 y 40 años, no hay. En un recital, o son muy jóvenes o muy viejos. Y nosotros queremos que la gente tenga la posibilidad de ver un buen tributo para disfrutar".

Pablo: "La mejor forma de atraer al público, sea nuevo o viejo, es laburando. No regalando algo con la entrada, sino tocando bien". Mariano: "Lo importante es que el que te vaya a ver disfrute de un buen tributo a Motley, que escuche algo bien hecho. Hay que hacer un buen show, y que suene lo más parecido a Motley Crue posible. Hay otras bandas tributo que brindan buenos shows, hay de Kiss (Glam), de Black Sabbath, estaría bueno en algún momento tocar todos juntos para hacer un Monster of Rock del subdesarrollo. Y lo loco, es que muchas veces esas bandas tocan con otras que nada que ver, porque como no hay con quien tocar, terminan haciéndolo con bandas que lejos están del Hard Rock".



Y para llevar la palabra de músicos con mucho escenario a aquellos que disfrutan de la música, y alcanzar un punto de vista subjetivo, les dejamos el cierre de la nota a los intérpretes, para revelar su punto de vista de esta pasión metálica y sobre qué les gustaría que la gente tome de ellos, Pablo: "El público se tiene que ir satisfecho, no caer en, como toca aquel o el otro, sino disfrutar de una banda que sonó de puta madre". Mariano: "Estaría bueno que a partir de esto, empiecen a investigar otro tipo de música. Si al vemos en vivo les gustó, que indaguen un poco de Motley y de Hard Rock, que se interesen y descubran otro tipo de música... Nueva de los 80!"

Es así, lo que muchos pueden definir como antiguo, es nuevo, ¿por qué? Porque hay cosas que no son modas, sino pasiones y estas, conviven con las personas por los siglos de los siglos y eso hace del metal, y del Hard Rock, algo más que un simple estilo de música, es sencillamente un carnaval de pecados...

LA ESPADA SAGRADA

LOS HUESOS

Lotería de la Provincia
Entretenimiento para vos. Beneficios para todos.

EL GRILLO
Batan

Diagonal Mar del Plata 9885

Tel: 464-3312

d-rock?
FM 89.7

Miercoles 22 Hs.



**DOS HORAS
PARA LA MEDIANOCHE**

doshorasparalamedianoche.blogspot.com

**DR. FEELGOOD BUSCA CANTANTE. SI TE GUSTA EL
HARD ROCK Y TENÉS GANAS DE FORMAR PARTE DE UN PROYECTO
SERIO, LLAMÁ A PABLO AL (0223) 155430756.**

Revelaciones

EL OJO BLINDADO

Aparentemente, nadie podría negar o siquiera discutir la importancia del heavy metal en estos últimos años en nuestra querida patria. Sin embargo, aún el género continúa siendo dejado de lado en cuantiosas ocasiones. Muchas veces, de manera enigmática, las compañías discográficas, las radios, medios gráficos y demás canales de difusión, no ven lo que se encuentra claramente ante sus ojos. Y justamente, es por esta ceguera artificial que la mayoría de los músicos deban permanecer en el under haciendo lo imposible para subsistir.

En el transcurso del corriente año, ya tocaron suelo argento aproximadamente 25 bandas internacionales de heavy metal, y en lo que resta de él, lo pisarán alrededor de 25 más. No hace falta entonces saber muchas matemáticas para poder afirmar que cerca de 50 agrupaciones del exterior tocaron y tocarán para miles y miles de argentinos en el transcurso de un sólo año.

¿No es acaso un número suficiente como para empezar a mirar al metal como algo serio? ¿Por qué razón nuestros empresarios invierten su dinero en traer a músicos de afuera, pero no apoyan a los innumerables artistas del género que luchan acá en nuestro país? ¿Hay que tener amigos o mucho dinero para que la radio más importante de rock del país difunda tu disco? ¿Cuántas bandas de metal argentinas consiguen en Europa lo que acá no?

No hay una respuesta válida que despeje estas dudas. Público metalero no falta, todo lo contrario. Bandas metaleras no faltan, sino que hay cada vez más. Y en el caso de nuestra ciudad, se puede afirmar sin titubeos que somos el género que mueve más gente, y cada vez más joven. El dinero empresario tampoco es escaso, sino no tendrían sentido los números anteriormente mencionados.

¿Será entonces que prefieren un público sin tachas? El problema es que no hay 50 Luis Miguel, pero sí 50 bandas heavy que vienen a llenar teatros o estadios. Deberían tenernos más en cuenta y comenzar a ver un negocio con beneficios redituables para todos ¡Basta de ojos blindados!

Gisele Berta

HISTORIA METALICA

Tras su presentación en Gasoleros el 12 de junio, tuvimos la chance de hablar con Walter Armada y Cristian Abraham, viola y voz de MARK 1 respectivamente, una breve clase de historia metalera...

¿Cuándo nació MARK 1?

Walter: La formación original es del año '84, estuvimos tocando hasta el '87, donde la banda se disolvió y cada uno tomó su camino. Retornamos en el 2009, con Cristian Abraham en voz, Andy Luna en guitarra, y Jeremías Villareal en teclados, quien lamentablemente no pudo venir, pero que esperamos que en la próxima esté con nosotros.

¿Tiene un por qué el nombre?

W: El nombre se originó en un personaje de historieta Argentina, de Villagrán, que nos gustaba mucho y justo la estábamos leyendo al mismo tiempo que ensayábamos con el grupo los primeros temas y nos salió de ponerle Mark, sólo Mark, como el nombre del personaje. Después no sabemos por qué motivo, la primera nota que nos hicieron en la revista "Metal" (aquella vieja revista de hace 25 años) pusieron "Mark 1". Nosotros estábamos justo tocando en un festival con Sumo, Soda estéreo, La torre, Los violadores y algunos más, y nos fue a ver Marcelo Tomy, que en ese momento era manager de V8, y cuando terminó el show se acercó a los camarines y nos dijo: "la verdad que Mark 1 me encantó", ahí cerró el nombre.

¿Cómo surgió la idea de reinventar la banda?

W: En realidad fue una cosa anecdótica, nuestro manager original que vive en Europa, estaba viniendo de vacaciones y dijo de juntarnos a comer un asado y tocar un rato, con la formación original, todavía no conocíamos ni a Cristian ni a Andy.

Conjuntamente con eso, al cantante original de la banda (O'Connor) se le ocurrió hacer algo más, una fecha con la formación original, una cosa sorpresa y le dije: "bueno dale, ya que estamos ensayando vamos a hacer la fecha".

Al final, la fecha nunca se hizo, pero nos encantó como estaba sonando el grupo. Habíamos sumado a Jere Villareal (sobrino de Spataro) en teclados y la verdad que sonaba bárbaro, así que empezamos a buscar otro cantante y resultó que conseguimos al mejor, que es Cristian. Él nos recomendó al violero de una banda de nombre Ícaro, lo invitamos a zapar y funcionó muy bien, así que quedó Andy en guitarra.



¿Para cuándo el disco?

W: Esperemos que muy pronto, porque ya tenemos lista hasta la tapa, estamos viendo los detalles finales que no son menores, como la distribución.

Más allá de lo que están grabando, ¿tienen algún material anterior?

Cristian: No, en realidad no hay ningún material editado, hay demos que están rondando por Internet con la vieja formación, pero no hay una edición seria. Esta vez, a pesar que somos una banda de los '80, es la primera vez que vamos a tener algo seriamente editado, un primer disco oficial.

¿Cómo vienen con los shows?

C: Han salido bastantes fechas, de hecho viajamos al interior, fuimos a Santa Fe, como ahora en Mar Del Plata, tenemos muchas fechas por nuestra zona, que es la sur del conurbano bonaerense, hay 4 o 5 fechas por allí, y en la zona norte estamos tocando bastante. Bueno eso a nivel fechas; y estamos esperando a ver qué pasa con el disco.



Con la experiencia que la ruta les dio, ¿cómo ven la escena metálica por Bs. As.?

C: La movida metalera realmente es parecida en todos lados, o sea, yo lo que digo siempre es que ahora el metalero es como mucho más pasional que hace años. ¿Por qué lo digo? Porque tiene como algo interno, una bronca interna que cuando va a un recital, mayormente, las bandas actuales hacen letras de protesta, entonces se sienten muy identificados y sacan toda su bronca. Veo que es muy pasional el metalero. La movida es muy parecida tanto acá como en el interior, la verdad es muy buena. Hoy justamente en Mar Del Plata la verdad me sorprendí, porque muy buena onda la gente, muy buena respuesta.

W: Sería bueno que alguien en M.D.P se copara a organizar un gran festival, por ejemplo una fecha con las bandas de aquella época de los '80 que estamos volviendo, porque realmente sería una buena movida. Ahora gracias a la Internet, los chicos tienen un montón de información que antes no tenían, se encuentran con muchos grupos que no conocían y que existieron en realidad, y no los conocen. Siempre hay épocas donde la gente que arma bandas hace las cosas bien, y épocas en las que se hacen las cosas mal.

Le agradecemos a los amigos de MARK 1 por la paciencia y el tiempo dedicado al fanzine, esperamos pronto verlos por nuestra ciudad, para juntos volver a escribir un nuevo reglón en la historia del metal.

Grandes Influencias del Metal

Música Clásica

"Los aficionados a la música clásica y los seguidores del heavy metal tienen en común más de lo que la gente se imagina, según publicó un estudio británico, que establece un vínculo entre los rasgos de carácter y los gustos musicales. Como los melómanos a la música clásica, los del metal son creativos y se sienten a gusto. Los admiradores del heavy metal comparten un amor por la magnificencia, que los predispone a apreciar de la misma manera algunas obras de música clásica. Aparte de las diferencias de edad, son fundamentalmente el mismo tipo de personas", aseguró el profesor Adrian North. "Muchos seguidores de heavy metal le dirán que también les gusta Wagner porque es grandioso, ruidoso y exuberante. El público siempre ha estereotipado a los amantes del heavy metal como deprimidos y suicidas, como un peligro para la sociedad y para sí mismos. Sin embargo, son personas muy delicadas", agregó North mientras miraba una foto de Rob Halford recién retirada de su billetera.

Es casi increíble de comprender la intensidad en que la música clásica ha influenciado al Metal. Alguna vez recuerdo la mucha gracia que le causó a mi vieja encontrarse que entre mis discos de Heavy, estuviera uno de Tchaikovsky. Y no es para menos, la música clásica dejó no sólo su huella por el Blues y el Rock, sino también en grandes bandas como Black Sabbath, Deep Purple o innovaciones realizadas a fines de los '70 por el gran Eddie Van Halen.

No siempre tiene que haber un fragmento de Bach, Beethoven o Mozart, simplemente hay arreglos o bases clásicas claramente improntas. A esta fusión con el Heavy, se lo llama comúnmente Metal Neoclásico o Metal Sinfónico. Generalmente, los músicos que interpretan este estilo suelen ser muy virtuosos y se denotan los grandes Dioses de las 6 cuerdas.

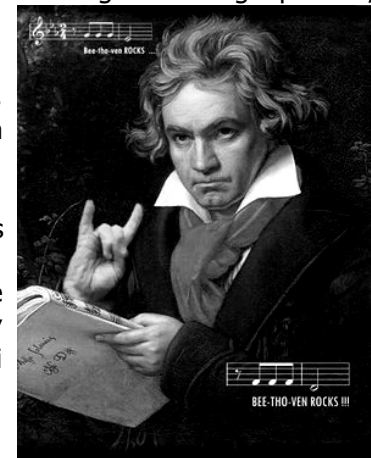
Por citar algunos: El capo, con algo de sobrepeso, Yngwie J. Malmsteen que siempre ha incluido entre sus canciones homenajes, por así decirlo, a la música clásica, adaptando técnicas de violín de Niccolò Paganini a la guitarra eléctrica con distorsión. Discos como "Rising Force" innovaron la forma de tocar, orientado claramente a lo clásico, pero con una velocidad mayor.



Otro claro ejemplo es Ritchie Blackmore, que como todos ya sabemos, tiene una gran fascinación por la música clásica y renacentista. Entre sus obras se puede destacar el concierto que dio con Deep Purple en 1969 con la Orquesta Filarmónica de Londres como invitados, dando piedra fundamental a este tipo de eventos. Luego Ritchie volcaría sus influencias musicales en su siguiente agrupación, Rainbow.

Kiss, Scorpions y Metallica (con la filarmónica de San Francisco) grabaron versiones orquestadas de sus temas más conocidos, continuando con la métrica anteriormente mencionada.

Ulrich Roth, el violero de Scorpions, supo grabar dos discos con su banda "Electric Sun", inspirados en grandes músicos. Fusionó muy bien su acentuada base clásica a su propio estilo. Wolf Hoffman (Accept), Randy Rhoads (Ozzy), Timmo Tolki (Stratovarius), Luca Turilli (Rhapsody), entre otros, dejaron en claro la infinidad de bandas y violeros que han seguido estos pasos.



Hay veces que esta influencia clásica no se visualiza en lo relacionado a lo estético o a lo directamente audible, sino más bien en la estructura compositiva, como pasa con muchas bandas Black o Death Metal. Es decir, se centran en los riff y a su progresión en secciones diferentes que se asemejan a las utilizadas en la música clásica, a partir de un tema principal.

Los violeros no son los únicos que forman parte de esta Simbiosis musical, sino en gran parte también lo son los tecladistas, como ser Alex Staropoli, Jens Johansson (quien editó su disco "Teen seasons"), André Andersen (Royal Hunt), entre otros han dejado su huella en la tendencia "neo" tras sus amplios teclados.

Son, sin duda, el Heavy Metal y la Música Clásica, sonidos donde convergen la pasión y el virtuosismo. Mozart, Vivaldi, Bach, entre otros, supieron dejar sus huellas con himnos universales que aún hoy recorren las salas más importantes del mundo, denotando la inmortalidad de sus composiciones; ¿será este también el futuro del Metal?

DOS HORAS PARA LA MEDIANOCHE

NO ESTÁ CUERDO

Viernes por la noche, en la sala donde ensayan los chicos de "No está cuerdo", se hizo presente el espadachín Cordero para traernos a este número del fanzine, a la ascendente banda que poco a poco está ganando un espacio en la movida local.

Lo primero es lo primero, reza una anticuada frase, y en este caso quisimos desasnarnos sobre el nombre de la banda al principio de nuestra charla, porque no hace falta mucha sapiencia para notar que no es un nombre cotidiano dentro del estilo, Andrés explicó la historia: "La idea surgió de una película, que no recuerdo como se llamaba, en la que trabajaban Eddie Murphy y Martin Lawrence. La trama se desarrollaba en una cárcel y había un preso que era sordo-mudo y como le hablaban y él nunca contestaba, le decían 'No está cuerdo', de ahí salió la idea". Ahora que ya conocíamos el porqué de la denominación que lleva la banda como estandarte, nos metimos en la parte musical, Pablo: "Andrés y yo, hace 2 años y medio que veníamos tocando, Pablo se sumó hace ya un año y medio. Esta es la formación original de la banda, cuando llegó Pablo al bajo podríamos decir que se ensambló No está cuerdo".

El sonido de una banda se forma de variantes muy particulares y personales, sobre la experiencia propia, nos contaron, Pablo: "El tema de las letras lo armamos junto a Andrés. Mi posición es más global en cuanto a escribir, una visión más amplia sobre el mundo. En lo musical estamos influenciados por muchas cosas, de todo, siempre dentro del metal, obvio. Thrash, Death, un poco de Sepultura, Machine head, variado". Andrés: "Las letras salen, están ahí, bien guardadas, pero no sabemos bien porqué no nos enroscamos en llevarlas adelante."



Nuestro sonido sale, nace naturalmente. Nos juntamos y tocamos, en el mismo precalentamiento vamos sacando cosas buenas. Aunque muchas veces nos olvidamos qué hicimos, ya que mientras ensayamos vamos creando". Pablo: "Nos metemos mucho en el sonido, en la música y nos cuesta más introducirnos en las letras, pero están escritas. Está bueno hablar de lo global, de lo mal que está el mundo, pero también suma mucho ponerle un toque personal, lo que nos pasa cada día a cada uno. A la hora de tocar, cuando ensayamos inventamos, y nos va saliendo. Muchas veces se te ocurren cosas en cualquier lugar, después, juntos en la sala, vamos tratando de armarlo y así salen muy buenos temas".



Andrés: "Lo interesante es que no nos encasillamos, estamos en el metal, pero no en un estilo, por ahí hacemos algo así como Thrash Hardcore, pero no nos gusta ponernos rótulo".

Para quienes no conocen a la agrupación, cualquiera sea la razón, les vamos adelantando que entre sus planes está la posibilidad de grabar su primer demo oficial, para que

aquellos que no son de ir a recitales puedan también disfrutarlos, Andrés: "La idea es grabar algo en la sala, una toma directa. Vamos a hablar con el dueño de la sala para ver que se puede hacer. Hasta ahora sólo grabamos cassettes para nosotros mismos, esto sería algo mas pensado, así que queremos pulir bien los temas que tenemos para grabar". Pablo: "Queremos difundir un poco nuestra música, ya tenemos los 3 temas para poder hacernos escuchar, algo sencillo pero prolijo, que se entienda. Estamos tratando de organizarnos bien, aunque siempre lo que ayuda es la plata, pero ahora nuestro objetivo es ensayar mucho para salir a tocar y poder sacar bien el demo".

Y si hablamos de lo difícil de grabar y de tocar, no podemos obviar el tema "escena local", así que nos dieron su punto de vista, Andrés: "Nosotros tuvimos un buen comienzo con el tema de tocar en vivo. Los 2 primeros recitales los hicimos con los chicos de Solución Final, una gran banda. Pero de a poco nos vamos conociendo con la gente como para encontrar más fechas. Es fundamental llevarse bien entre bandas, hay que ser más compañeros. Cuando se arma algo entre 3 bandas, se puede bajar el presupuesto y tocar más seguido y mejor, hay que ser mucho más unidos". Pablo: "Como todos dicen, faltan más lugares. Tenemos la Vinoteca, que está bueno, porque subimos y sonamos bien, pero necesitamos más espacios donde tocar."

Nosotros recién empezamos, y aún no utilizamos todos los espacios, somos más del "boca en boca".

No tenemos página o temas en youtube, pero de a poco vamos a ir llegando a más lugares. Es esencial poder tocar con muchas más bandas, para que el Metal esté mucho más presente".



El empuje y entusiasmo son más que necesarios para poder dar los primeros pasos y forjar de a poco el sueño de la banda propia. No está cuerdo es un reflejo de ello, dando de sí mismos su máxima voluntad y vocación metálica en post de brindar al público presente en sus recitales, una noche en la que puedan retirarse satisfechos. Ese tipo de esfuerzo es el que se necesita para no perder la cordura y, mucho menos, olvidarse que no hay que oxidarse, sino resistir.

LA ESPADA SAGRADA





UNOS CALLAN OTROS OLVIDAN Y YO LO CANTO RECORDANDOTELO

Athernum x Athernum

Tras un año y medio de dura batalla con la tecnología y los contratiempos que implican la grabación de un disco, Athernum nos contó como fue el proceso de su primer LP “Circus Misanthropy”.

Al comienzo de la reseña del disco, Darío ya dejó en claro que el mismo es bien de abajo, y aclaró: “Lo grabamos en mi casa, compramos una consola, nos enroscamos y lo hicimos con la compu. Estamos desde abril del 2009 con el disco, fuimos armándolo por partes, después lo agarraba Facu (sonidista de la Vinoteca), quien nos dio una gran mano. Nosotros lo grabamos, toda la edición la hizo él. Por suerte contamos con el apoyo de mucha gente, amigos de Creep Town, Family Tatoo, entre otros, sin la mano de ellos no hubiera salido. La verdad que es una gran alegría la salida del disco. Le dedicamos mucho tiempo, muchos ensayos. No importa como suena, después iremos corrigiendo los errores. Con el tiempo iremos aprendiendo, pero lo importante es que salió. Pusimos todo de nosotros para darle al disco nuestra identidad”.

La placa está compuesta por 8 cachetazos metálicos como “Cultos de terror”, “Antimateria”, “Legiones de revolución”, “Eterna aniquilación” y “Esperar sin alma”. La grabación, mezcla y masterización se realizó en su “Circus bitch Studios” con una alta calidad, para ser una primera vez que los chicos de Athernum incursionaban en este tipo de emprendimiento. Pero no fue sólo la grabación del disco lo que emprendieron, sino que se agregó un video, el cual llevó a la difusión de la banda un escalón mas allá de lo que se podría llegar con un LP.

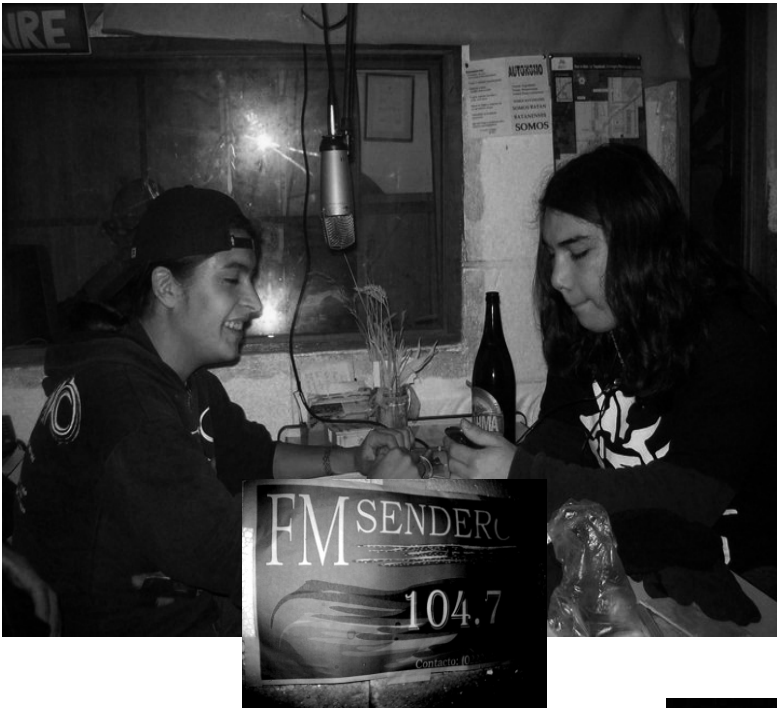


Sobre esto nos contaron: “El video fue todo a pulmón. Está hecho en un solo día, muy práctico. Fue más que importante la mano que nos dio la gente de UP producciones (Nico y Javi), se re portaron. Era probar para ver que salía y por suerte salió bien. Llegamos el mismo día con un montón de ideas para hacer, pero no llevamos ninguna a cabo. Después de pelear otra vez por decidir que idea se realizaba, terminamos por improvisar. En el mismo momento empezamos a zapar mientras filmaban y así fue tomando forma. Está grabado en un altílo del bar Creep Town, con la participación actoral de María Di Carli”.

La verdad que “Circus Misanthropy” representa mucho más que un disco. En momentos en el que la grabación se torna una misión imposible, Athernum llevó adelante su propia empresa, remarcando que los ideales que uno siente no deben quedar en meras palabras, en precarios intentos. Es esta edición un estandarte para ellos, porque el esfuerzo tiene forma, es táctil, y mucho mejor aún, se escucha muy bien. Por lo cual los invitamos a todos a conseguir el disco, escucharlo, disfrutarlo, pero nunca olvidando que está hecho con el esfuerzo y la pasión que nace del poderoso corazón metalero.

Continúa...

INGRESANDO POR LA RUTA PROVINCIAL 88, QUE UNE MAR DEL PLATA CON NECOCHEA, A LA ALTURA DEL KM. 12. LAS HORDAS DE LA ESPADA (LA NEGRA, POCHOLO, TANGUITO, JULIO Y CORDERO SE APROXIMARON A LA PUJANTE LOCALIDAD DE BATAN. ALLÍ SE CONTACTARON CON “ERIC BURGOS”, “JONATHAN” (MAS CONOCIDO COMO “EL CHAQUEÑO”) Y EL AUSENTE “SIMON”. QUIENES NOS COMENTARON LAS ALTERNATIVAS PARA HACER UN PROGRAMA RADIAL POR AQUELLAS COMARCAS.



Eric: “Nos interesaba más pasar música y no tanto hablar”. Chaqueño: “Ese día en el recital, les comenté que tenía ganas de hacer un programa, que la gente conozca bandas internacionales, la movida metalera y todos los estilos. Y al otro día, en mi casa decidimos ir a averiguar en la radio. Empezamos a organizar el programa, primero nos preocupamos por conseguir los auspiciantes, y gracias a Dios pudimos cubrir la hora radial, que es lo más importante”. Eric: “Fuimos a hablar a la radio el lunes y a la semana teníamos los auspiciantes y hasta ahora nos siguen bancando”.

La línea del programa es amplia, se escuchan todos los géneros metálicos. Ellos mismos se encargaron de difundirse en su localidad con el boca a boca y afiches, donde mostraban su amplitud metalera. Sobre lo que se escucha en su espacio, nos informaron:

“Nuestra idea principal consiste en traer el metal acá a Batán, porque vemos muy poca movida Heavy, generalmente hay mas que nada remeras de Almafuerite. Pero se debe a que hay un equipo de fútbol zonal que se llama Almafuerite. Entonces todos siguen al equipo, y de paso conocen a la banda, pero no se tiran a expandir a lo que es el Metal más profundo, escuchan eso y nada más. Así, nosotros pensamos como podíamos hacer para que se empiece a escuchar más música”. Se explayó **Eric**.

Chaqueño: “La historia empezó en un recital en Cachabacha (bar de la ciudad de Batán), estábamos bastante alegres ese día y bueno, siempre tuve la idea de hacer un programa de radio, hablar y pasar la música que tanto nos gusta”.



Chaqueño: “Pasamos principalmente heavy argento, que es lo que pide la gente, bandas como las clásicas que conocemos todos, Hermética, Almafuerite, Logos, Malón, etc. Con el tiempo empezamos de a poco a pasar temas de bandas más under, que no se conocían mucho, como Retro Satán, por ejemplo. También estamos difundiendo demos de ahora, como yo vengo del Chaco, conozco bandas de allá, “La última Descarga”, “Nómades”, en la que yo fui parte hasta que vine para acá. Y “Apocalipsis” una banda ya desaparecida”.

Eric: “Desde el primer programa incluimos música inédita, como Kamikaze, demos de distintas bandas viejas. En cuanto a gustos musicales, los 3 escuchamos heavy, nuestra cortina musical es un tema de Slayer. Con el Chaqueño tenemos en común el thrash. Al otro chico (Simón) le gusta mas el rock, y a mí también, Los Redondos”.

Chaqueño: “Yo soy más del Thrash, Grindcore, Death; a lo mas asqueroso, como hoy, que pasamos una banda Argentina que se llama Sadistikill, que hace pornogore, le partimos un poco la cabeza a la gente, rompimos los parlantes de la radio”.

Pero no sólo se trata de pasar música y difundir bandas no tan reconocidas en el movimiento metalero, sino también queremos juntar pasiones y lograr que la gente pueda unirse para participar de recitales y así generar una movida mas organizada, sobre eso ampliaron,

Eric: “Difundimos sobre todo a las bandas, pasando sus temas y las fechas donde tocan. Para que la gente de Batán se entere y vaya, si es en Mar del Plata, Batán o la zona. La idea siempre fue convocar un grupito para ir a los recitales, no sólo nosotros. Hoy en día tenemos bandas para difundir e ir a ver, como Atormentador, Robayo, que son casi locales, Ley Primera y muchos que esperamos se vayan sumando. A todos los músicos que se interesen, que nos pasen un número y nosotros los llamamos”.

Pero sostener un programa requiere del (muchas veces enemigo del metalero), dinero. Sobre este complicado tema, aclararon,

Eric: “Con la cuestión de la publicidad, la estamos negociando, hay gente grande que tiene comercio y nos piden algún chamamé, pero nosotros la piloteamos. Algunos negocios mala onda sacaron los carteles que les llevamos. Todo alrededor esta cubierto por la misma radio, así que tenemos que salir a caminar y pelearla para conseguir publicidades, aunque sea que nos alcance para 15 minutos, donde pasemos 2 temas. A veces nos queda una moneda y la reinvertimos en el programa. Nosotros queremos inspirarles a los chicos para que escuchen, abran su cabeza y conozcan otras bandas además de Almafuerite”.

Chaqueño: “Si un día nos escuchan se van a dar cuenta que es una radio muy bizarra, por ahí se escuchan cosas por detrás. Somos espontáneos, nos cagamos de risa y sale como sale. No tenemos ninguna historia, y están invitados todos, el que quiera venir a compartir el programa con nosotros, es bienvenido”.

El programa se emite en FM Senderos 104.7 los miércoles a las 20.30. Para comunicarse pueden hacerlo vía mail a: o

Queremos agradecer de corazón, a su bunker y por su frescura y sinceridad al contestar. Auguramos que todavía queda una esperanza a futuro en este...

BAJO MUNDO

LA ESPADA SAGRADA



PEÑA METALERA “LOS HIJOS DE PUTA”

(19 de junio) La madre naturaleza nos invitaba a resguardarnos en casa ese sábado por la tarde noche, sin embargo la lluvia y el frío no fue un obstáculo para la gente que se acercó. La cita en esta oportunidad no era en Gral. Chamizo sin número... sino en la Asociación de Fomento Aeroparque. Donde, desde distintos puntos de la ciudad, algunos bastante alejados (quien les escribe desde el barrio Las Heras), se fueron aproximando a esta bazaría de tocar entre acordes metaleros, hamburguesas y sochoris! proporcionándole color a la impasible noche costera. Un gran abrazo para los hijos de puta que organizaron la peña metalera de símil nombre.

Calentando los motores, arrancó **“HEDÓNICA”**, en esta ocasión se trataba de un dúo de hermanos, (a falta de Nahel el vocalista) que se las arregló con “El Nono” en guitarra haciendo las veces de cantante y su hermano” en batería. 100 % argento, heavy metal directo y conciso, realizaron algunos covers de Almafuerce y Hermética. A su término, hicieron presencia los extremos **“ATHERNUM”**, que desmembraron oídos con su demo Antimateria al hombro. Dieron rienda a la bestia pogueadora con “Cultos de terror”, “Antimateria”, “Circus Misanthropy”... se despacharon con covers de Pantera y culminaron con uno de Amon Amarth, próximos a presentar su primer disco en el teatro SMATA.

Para ese entonces, Pocholo portando un pasamontañas, había tomado el control del micrófono anunciando, a todos, el primer cumpleaños de **“LA COQUIADA”**. Esta amalgama de seres tan distintos y tan iguales a la vez, una amistad que fue creciendo a tal punto de tener un nombre que los identifique. Y cantando el feliz cumple en el cierre del cotejo, los ideólogos del evento... **“METARQUIA”**, un cuarteto de rabiosos músicos que guitarrearon y carcomieron cabezas con: “Antes de la matanza”, “Soy violencia”, “Concha seca”,... ante 100 corazones aproximadamente, que sin duda se divertieron y la pasaron de diez. Donde mal o bien, con un sonido limitado, puede ser, pero hay que tener en cuenta que se desarrolló en una sociedad barrial y no en una costosa sala de ensayo, todo esto fue hecho con garra y a pulmón.

Un párrafo aparte para los turros que nunca faltan y aprovecharon que la parrilla estaba indefensa y se afanaron lo que se estaba cocinando.

Queda agradecer a todos lo que tuvieron la suerte de concurrir, pero ojo, hay mucha gente que apoya para que esto crezca, y por esas cosas de la vida que nos toca a cada uno, se les hace cuesta arriba concurrir y movilizarse a los recitales (horarios de trabajo, edad, enfermedades, etc....), y no por eso dejan de preocuparse, sentir y apasionarse por el metal. El amor hacia este estilo es el mismo y gracias a todos, en mayor o menor medida, se pueden lograr estas cosas. Saludos a todos y al final empanadas no había... **¡¡que hijos de puta!!**



LOHENGRIN Y SICARIOS



Tal fue el asombro al enterarnos en ese momento, que había una fecha organizada por “Los músicos de General Pueyrredón” aquel viernes 16 de julio en el club Libertad (de la cual hubo una escasa publicidad), que nos aparecimos en moto con el Cordero, donde nos esperaban el Pelado Julio y Tanguito. Acababa de terminar **“LOHENGRIN”** (que según el Pelado, sonaron muy bien), un correcto y poderoso power metal. Apenas un puñado de caras nuevas, no habituales a ver en recitales y algunos no tanto, como los integrantes de Metarquía. A ellos les había llegado la noticia de que allí tocaba Reptil, lo cual era erróneo. A continuación, pudimos presenciar la siguiente banda: **“SICARIOS”**. Un cuarteto, con un batero quien hacía las veces de administrador vocal. Un salpicado de temas de la “H”, Almafuerce, Pappo, hasta que llegaron a uno de Sepultura, fue su comienzo. Popurrí de Metallica, luego volvieron a los temas de Iorio, y El Carpo... en fin... Un vocalista al que evidentemente se le complicaba hacer las dos cosas a la vez; pero al tercer tema, la que coreaba y cantaba era la gente. Con las bebidas correspondientes mediante, la energía fundida en el público fue muy buena, hasta pedir “¡Que sigan tocando, uno más, uno más!”. Con músicos invitados siguieron zapando. No fue ni por las tapas “la fecha”, pero con el entusiasmo y la energía predominante, alcanzó; aunque por lo avanzado de la noche tuvimos que huir (nuestros laburos nos reclamaban). Esa pequeña fiesta continuó detrás de nosotros, mientras nos marchábamos con una sonrisa en la cara, sabiendo que habíamos revelado otro lugar alternativo para recitales... Salú! iiiHic...!



LA FAMILIA MÁS PODEROSA DE MAR DEL PLATA... para el que le

guste o no, **“KAINOAS”** aún es “la banda de metal marplatense” (sin desmerecer a ninguna otra banda). El grupo se presentó el pasado sábado 24 de Julio en Vinoteca Perrier a eso de la medianoche, y **“KAINOAS”** ha mostrado su poder una vez más, cabe destacar lo importante de haber hecho una función única sólo para mayores, ya que se le ha facilitado a algunas cuantas personas, que eran de esa vieja época de la banda. Esta fecha, especial por cierto, porque en primera instancia, se iban a dedicar solamente a los covers, como en aquellos viejos tiempos, y además de que dicha contienda fue grabada, ¿lo lanzarán quizás como primer DVD de la banda? No se sabe con seguridad. Pero lo que sí es seguro, es la cantidad de gente que ha ido, unas 280 personas aproximadamente. Empezaron con END OF THE LINE de DEVIL DRIVER, un excelente tema de esta banda. Al principio, la gente estaba un poco quieta, eso se debe entender porque seguramente hace mucho que no asistían a esta clase de recitales, digamos que estaba un poco “oxidada”. Pero en el transcurso de los temas, el público presente empezó a poguear de una manera infernal. Pogos que incluso pasaban esa “línea imaginaria” que hay en la puerta de salida al patio. El set list consistió en unos 17 temas, de los cuales pasaron bandas como Korn, Slipknot, Devil Driver, Mudvayne, Machine Head, Lamb of God, Meshuggah. También hubo invitados especiales como Juano y Hernán (Messiah), ah y como para la frutilla del postre, tocaron sólo dos temas de ellos “IA” y “Sin tu Maldad”. Hubo covers viejos y nuevos para el que se perdió esta fecha. Lo único que faltó, y que mucha gente pidió, fue un tema de Pantera. Pero habrá que esperar entonces a una próxima fecha para Escucharlo.

PODEROSO 10 DE JULIO

Organizado por *FRONTAL PRODUCCIONES*, el tercero en el año.

Los primeros ataques acontecieron con “**MORPHEUS**”, quienes revelaron su retiro de los escenarios por el momento, tal vez en un tiempo vuelvan con otros integrantes...aunque es difícil de afirmar. Lo cierto es que se despacharon con sus temas: “HumanRazer”, “Cazador-Psicópata”, “Gusano”, “Márquez”...Vampiros modernos visualmente influenciados a lo Cradle of Filth o Dimmu Borgir, siempre fieles a su propuesta caracterizada por el canto de la bella y la bestia (una voz femenina limpia o soprano y una voz varonil gutural), como demostraron Lorena y Juan Pablo. Un death metal gótico, con atmósfera melodramática pudieron advertirse en los teclados de Lucía, las fúnebres guitarras de Facundo y Nahuel o el bajo lleno de oscuridad de Darío a los agónicos machaques de batería procurados por Damián. Se despidieron del escenario con un cover de Dimmu Borgir. El Psico-death inundó la Vinoteca, como los integrantes denominan su estilo, si hay que encasillarlos en alguno. Gratamente diferente, rara, algo extraña la propuesta musical de este relámpago mapuche, “**LUFKE**”. Influenciados por bandas al estilo Opeth o Cadaveria, revelaron piezas de ópera y jazz, fusionando las voces guturales de Mayra y las cuerdas vocales más agudas de Gabriela. Lo notorio fue la expectativa general, ya que no había antecedentes de ellos (se habían presentado con el mismo nombre junto a ALFA de Bs. As el año pasado y en esa ocasión me lo perdí). En esta historia, la batería estuvo bajo el dominio de Mario, Jeremy ensangrentó el bajo, junto a las filosas cuerdas de Gabriel y Corina, ambos en violas y un singular saxo que hechizó a manos de Andrea. Culminando su set de temas inéditos con Children of de grave de S a b b a t h . “**DEMONIAC INFECTED**”, el equilibrio entre lo maldito y lo putrefacto, como ellos lo interpretan. Llegaron desde Bs. As. exteriorizando un black death metal, influenciados por bandas como Inmortal, Emperor, Dark Funeral (del que fueron soportes en Chile allá por el 2006)... Lejos de cualquier virtuosismo, atemorizaron con “The wrasth of the gota”, “The trust of the lamb”, “Three white silhouettes on the floor”...Esta banda conocida anteriormente con el nombre de DAMNED, data del 2002, que luego de varios cambios de elementos llegó con esta formación a Mar del Plata. Con Eliphas en viola, encargado de la composición y miembro fundador de la banda. Vervain, un ex Uberall (banda marplatense en la cual contaba con Bestia de Mil Odios en la época 2004-2006) en la segunda viola mostró su personalidad. Marath actual bajista, quien en el primer período fue el guitarrista de la banda. Dead despotricó y atronó en la batería. Por último, la apocalíptica voz de Daeron, responsable de sus letras oscuras, representando el odio, la decadencia humana, el satanismo, y lo superfluo de la religión. Cuentan con un demo de auto producción del 2005 que consta de 5 temas: “Deception”, “Tres siluetas blancas”, “Infected”, “The wrasth of the gota”. En su música vuelcan una oscuridad interna y una necesidad de expresarse con toda su furia. En el medio del pogo regalaron parches y CDs a los presentes. Revolearon pequeñas bolsitas (uno me dio de lleno en la frente y me calenté... al darme cuenta que otro lo agarró y lo desarmó, adentro había un parche de la banda, muy bueno por cierto). Su cantante vomitó palabras (mientras se tomaba un trago de vino) de que no debería existir la envidia en el ámbito metalero y que el metal es uno solo, y a todos a los que nos apasiona este estilo, somos forjadores del mismo. Desde el corazón del pogo estaba bueno ver remeras de V8, Dimmu Borgir, Megadeth, y todo tipo de bandas locales...

Nuestras felicitaciones a , ¡que sigan para adelante!

Frontal



Cumple de “DOS HORAS PARA LA MEDIANOCHE”

Y quién iba a creer que estos cuatro caballeros (Felipe, Juan, Pablo y Berni) llegarían a su primer año radial en la **FM-DROCK 89.7**, y ¡que manera de festejarlo! Fue en el reducto de Raúl en Gasoleros, con una muestra de artistas, que deambulan y merodean por la ciudad. La gente de Familia Tattoo (Pato y Crispín) dibujaron en vivo; Chiche, un esmerado aficionado que confecciona vehículos (aviones, autos, tanques, etc....) a escala; un stand de Vilmetal, quienes te consiguen la remera y cd's de la banda que busques; amigos como Martín, que se animó a desplegar sus pinturas; Villy Art, nuestra gran ilustradora de la vecina localidad de Balcarce; Eugenia, realizadora y docente de plástica; Milena, quien plasmó sus fotografías; Milca, que nos acercó su obra; también el Cone (Juan, de “Dos horas”) exhibió sus dotes hacia el dibujo; y como no podía ser de otra manera, el stand de “**LA ESPADA SAGRADA**” el cual no podía faltar, con sus portadas ampliadas y presentadas junto a una mesa, donde la legión podía servirse todos los números del fanzine; que, aunque varios no lo sepan, se engendró junto al programa “**DOS HORAS PARA LA MEDIANOCHE**” (así que fue un doble cumple) y desde esa noche nos esforzamos conjuntamente.

Terminada la expo, pizzas y bebidas mediante, extendió sus alas de metal el sonido derrochador de “**ROBAYO**”. Daniel y sus secuaces destornillaron cabezas y se adueñaron del control de la concentración robayera. El momento contó con buena cantidad de público expectante, donde la nota de color fue cuando Pablito (cara de piedra), subió de invitado al pie del micrófono para cantar “Tu eres su seguridad” de la “H”. La gente pidió “Pibe de albañal” y “El ojo eléctrico”...así lo tuvieron, y culminaron con “Como un relámpago” de Logos.

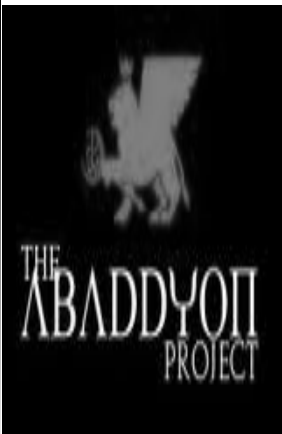
Cabalaron desde Batán como huéspedes, aunque no parecían invitados de ninguna manera. “**LOS HUESOS**”, llevaron la fiesta del rock and roll (como siempre, donde quiera que toquen). Temas ancestrales de vieja escuela del gran Carpo, inmortales temas del glorioso Riff y Pappo... ¡hasta uno de Patán! No olvidaron temas propios como “Pertinencia”, donde quedó en testimonio la capacidad técnica de sus intérpretes.

El reto quedaba para “**MESSIAH**”, ya con el público exhausto (ese era yo) por el trájín y lo avanzado de la noche. Y cumplieron con “Antifona”, “Andrómeda”, “Mis malditas legiones”... cerraron una fiesta con metal netamente extremo, bien al palo y poderoso, cada uno bien pulido y aceitado, una banda muy profesional al momento de subirse a tocar. Denotaron que todo el tiempo y esfuerzo invertido en ensayos no son en vano.

Que bueno que la gente respondió hasta la conclusión del recital, ni siquiera quedó una gota de alcohol en el lugar. La verdad es que esta alegría nos durará a todos eternamente. Felicidades amigos de “**DOS HORAS...**” por muchos años más...

Mar del Plata tiene metal, pero por sobre todo y más importante, ¡tiene aguante!





Me llamó la atención tal certamen que busca la Banda Revelación de la ciudad de Mardel Platay zona de influencia. Un jugoso premio y una promesa de grabación es la oferta a cumplir sólo para el ganador. En “Liverpool”, un bar ambientado con cuadros e imágenes aludiendo a grandes de la música; Luis Amstrong, The Beatles, Elvis... (más allá de gustos). Todo en su lugar y muy correcto, un sitio con varios sponsors donde un concurso de bandas daba lugar, y la presencia de canal 10, que apuesta a la parte artística y cultural de la ciudad. Hasta allí nos movilizamos con mi hermana del corazón Melina, y secundándonos, Mayra y Gabriel de Lufke. Para ver una de esas fechas donde, en esta ocasión se enfrentarían SAHARA y THE ABADDYON PROJECT.

Todo muy prolijo, donde se presentaba la banda, cada músico, su instrumento, estilo e influencias. La primera, poco y nada tenía que ver con el metal...Así que la siguiente fue **“SAHARA”**, esta vez con renovación en sus filas, con Nekare en la voz, Joel en bata, Fito en guitarras, Maite en los coros, Mariano en el bajo y Federico al mando del teclado. Haciendo un sonido al estilo Nightwish, Épica...La voz y la actitud de Natalia (Nekare) nos estimuló a prestar mucha atención a la banda, que apenas tiene unos meses de ensayo, resaltaron las ganas que pusieron arriba del escenario.

El siguiente turno fue para el metal progresivo de **“THE ABADDYON PROJECT”**, quienes absorbieron la noche, un proyecto local de exportación al estilo Dream Theater, una fusión de metal clásico, folk y sinfónico en un idioma contrario a nuestra nacionalidad. Con 11 años en carrera, cuenta con Juan M. Vértiz, tecladista compositor y miembro fundador, Guillermo Josef en voz, en primera viola Ariel Nicotra, Maximiliano Castillo en bajo y Carlos Brandi en batería y percusión. Con idas y venidas, este proyecto viene desde el 2007, efectuando lanzamientos de sus singles mediante internet. De esta manera, los temas: “When a Princess cries”, “Don’t stop me now” (versión del clásico de Queen), “Ars omnia vincit” (lema original de la banda), “Nevermore” (cambio paradigmático en los conceptos literarios) e “Inner enemies” (representativo del estilo del grupo); íntegramente grabados y auto-producidos por ellos. En 2009, la canción “Nevermore” fue seleccionada en Holanda para formar parte de un disco llamado Melodic Metal Worlwide, junto a otros artistas internacionales. A su vez, la intro de “Ars omnia vincit” fue elegida como cortina musical del programa radial Stage Act de Hamburgo, Alemania.

A su término, la gente votó a la experiencia del metal progresivo, quien pasará a integrar la siguiente ronda.

Una verdadera lástima fue el sonido atronador en un lugar que no está acostumbrado a tantos deciveles, demasiado fuerte y que no favorecía a ninguna de las bandas. Pero con el público que se acercó (que fue bastante por cierto), mucha gente a cual no estamos acostumbrados a cruzarnos en recitales, podría tomarse como un buen síntoma, si pensamos en que esta música pretende expandirse y abrir cabezas.



En Gasoleros encendían las llamas del metal en este frío sábado 21 de agosto. **“LUGNOSIS”** abrió la cuenta, aunque la banda recién empezó a mostrar lo que hace, con Maxi en viola, Marcelo en bajo y Ariel en la bata, integraron otras viejas experiencias (Regresión y Tiempo Final). Influenciados por bandas como Black Sabbath o V8, dejaron entrever una tendencia hacia el hard rock. Hicieron temas como: “Furia en las calles”, “Niños muertos”, una versión de “Sucio y desprolijo” y “Del camionero”.

Como caía la noche, se metió **“NO ESTA CUERDO”**, que vienen rodando desde hace un año. Este trío formado por Andrés en las cuerdas y voces, Pablo con el bajo y su voz podrida, y Gustavo encargado de pegar con los palillos. Sepultura, Slayer, Biohazard...son las influencias musicales de quienes esperamos ver más.

El momento fue de **“KIEN ES KIEN”** y un sonido que se pudo distinguir entre un thrash, death y black metal. Con más de 8 años de existencia, vienen remando contra la corriente, peleando por el continuo cambio de integrantes a medida que pasa el tiempo. Nicolás en bajo y voz, en la batería Oscar, Pelu y Martín en guitarras. Comenzaron con “Why”, “Ke importa”, “Asesino”, el emblemático “Kien es kien”, pasaron por “Bloodline” de Slayer y hasta hicieron una versión más pesada y más podrida de “El ojo blindado” de Sumo.

Fue un gusto compartir con gente que ayuda incondicionalmente, como esa noche con amigos, Julio, Tango, Gladys, Viri y Keila haciendo las veces de fotógrafa. Hablamos con los chicos de Sangre Antigua sobre su paso por La Plata y hasta discutimos de política con el Loco Luis. Pero la noche no culminó ahí, terminamos conociendo lo nuevo de Solución Suicida en casa del Estebita (batero de la misma) junto a Isaac (guitarrista). Una noche metalera netamente positiva. ¡Salú!

Metal Gasolero

Por el año 1954 , la asamblea general de las Naciones Unidas recomendó que se estableciera en todas las naciones un **Día Universal del Niño**, sugiriendo que cada gobierno lo celebrara en una fecha que entendieran convenientes. La **ONU** lo celebra el 22/11, conmemorando la aprobación de la declaración de los derechos del niño en 1959.Hasta los “90, el día del niño se festejaba el primer domingo de agosto. Pero los esfuerzos de la Cámara del Juguete (\$), lo trasladaron al tercer domingo y posteriormente al segundo d o m i n g o . Adhesión, solidaridad, metal y compromiso con los chicos que menos tienen en la ciudad de Mar del plata



Grito uno por ahí...fue muy bueno ver padres acompañados de sus hijos presenciando este recital a beneficio, que se gestó en Abbey Road. **“ATHERNUM”** dio el puntapié inicial, desplegando su reciente y flamante material en video que se podía apreciar en ambas pantallas. Esta banda que data del 2007, ha lanzado su primer trabajo independiente “Circus Misanthropy”, fomentando un death metal melódico con pasajes thrash, punk y progresivo. Y después de mucho tiempo **“MORWEN”**, la banda de heavy metal que la gente acompaña incondicionalmente (es una pena que su tan ansiado disco se dilate tanto en el tiempo), y que no ha perdido su garra. En esta ocasión, presentaron nuevo batero, Carlos, de Lohengrin. Nano, Rodi, Damián y Diego, nos llevaron desde “Oscuro ser” hasta su caballito de batalla (como ellos así lo anunciaron) “Aislado en mi interior”, y también para destacar, nos ofrecieron uno de Mario Ian solista; esperamos que no se alejen demasiado tiempo de los escenarios. A todo esto, se plantó Bestia, con Nicola, Capu y Nahuel... **“1000 ODIOS”**, que se despacharon con: “Exilio”, “Phobos”, “Keops Enigma”, no faltó su tema que los identifica “Mil odios” y terminaron haciendo una versión de “Creeping death” que destrozó el recinto y la gente coreó a más no poder. Un buen presagio de lo que vivirían los “1000 ODIOS” el 21 del corriente en la Plata.

LA PLATA THRASHING FEST

El domingo 15 de agosto, se llevó a cabo un festival de Thrash Metal en la ciudad de La Plata, donde participaron nuestros amigos de SANGRE ANTIGUA, junto a los locales PROZAK, TEMPESTOR de Campana Y SEPULCRAL de Buenos Aires; como no podía ser de otra manera, la espada envió a un corresponsal marplatense, que en esta ocasión fue nada más ni nada menos que "Tito" de ATORMENTADOR.

Un día anterior al evento, nuestros cansador viaje en tren hacia La Plata, Atormentador y las amigas Keila y ganas, decidieron acompañar a la llegaron a la Plata, donde pararon en la hasta altas horas de la noche, banda local y amigos; entre comida, alcohol. A esta altura, era difícil con cansancio (y borrachera a cuesta) gran noche, acordes de guitarra, afinaciones, y por supuesto, tampoco faltaron discusiones.

Ya eran las 22 hs. del domingo, cuando se llegó al lugar del evento, con nerviosismo y ansiedad por parte de los protagonistas, que, charlando y nuevamente prendidos a la botella, buscaban calmar sus nervios hasta la hora del arranque, mientras se contemplaba que poco a poco el lugar se iba llenando de gente de diversos lugares y ciudades. Al caer la medianoche, empezaron los primeros acordes de SEPULCRAL, banda bastante juvenil con una propuesta Thrash/Death, la cual les permitió mostrar mucha actitud y gran capacidad musical. Hicieron gala de temas propios y covers de Kreator, Slayer y Violator, como para que la gente se empezara a sentir como en casa.

En segunda ocasión, llegaron nuestros embajadores de SANGRE ANTIGUA. Que sin muchas vueltas, se pararon en el escenario y comenzaron a tocar. El show arrancó con "Muerto en el piso" y la gente enseguida respondió salvajemente a través de esa hermosa expresión a la que llamamos POGO, siendo la banda que más sorpresa causó en el público. A lo largo de la noche, tocaron temas de su demo "Sentencia de muerte", más "Ultratumba" y "Última generación" además de un nuevo tema que fue presentado ese mismo día, "PxFxAx (Policía Federal Argentina)" dejando en claro sus letras de protesta y denuncia hacia la sociedad decadente. Cercanos al fin de su setlist resignaron para los últimos tres temas, dos covers especiales para la ocasión, y así terminaron de reventar el "Viejo Varieté"; el primero fue "NxFLx" de la legendaria banda neoyorkina Anthrax, donde la gente aumentó aún más el termostato del lugar y para colmo se subió al escenario a hacer coros impidiendo a los músicos que canten, parecía que todo se venía abajo; y el segundo fue un cover de la banda argenta Militia. Para terminar, tocaron su ya conocido tema "Asalto final". Se percibió claramente, que la gente quedó muy contenta con la propuesta marplatense, lo cual le dio una nueva posibilidad de tocar en otros lugares, esta vez, en Caseros, el 23 de Octubre. Nuestras felicitaciones para ellos.

En tercer lugar, el escenario fue ocupado por TEMPESTOR, quién ya tocó en Campana con SA; es una banda que se destaca por sus poderosas presentaciones, ejecutando riffs rápidos y demoledores al mejor estilo ochentoso, demostrando una gran dote para tocar a esa velocidad y con mucha prolijidad. Su primer tema fue "Aniquilación total", y adornaron el resto de la noche con otras piezas de su demo y covers como "Brainwashed", de Nuclear Assault e "Indians", de Ántrax, cantado por Gabo de Tungsteno. Y para cerrar tocaron el tema "Tempestor" donde la ovación de la gente, no se hizo esperar.



embajadores emprendieron el largo y junto a Tito y el Munna de Nati, que de buena voluntad y muchas banda. Entre risas, jodas y alcohol, casa de Ezequiel, miembro de Prozak y socializaron con integrantes de la música, humo y el siempre presente, diferenciar un día del otro, por lo tanto, empezaron los preparativos para la

Para cerrar la gran noche, subieron los locales PROZAK, quienes presentaron su nuevo disco y nuevo cantante, el que lejos estuvo de ponerse nervioso. Desde el primer tema "Circo del horror" dejó a más de uno sorprendido por sus gritos; mientras que los demás músicos nuevamente se destacaron por hacer una música aplanadora y totalmente poderosa, la cual hizo mover hasta el mismísimo Stephen Hawking. Su show incluyó temas nuevos, y también algunos de su primer y único disco: "Circo del horror", como "Canibalismo", "Pogo, Ronda, Mosh" y "Hasta el final"; sumados a varios covers, como de Judas, Barón rojo y hasta de Twisted Sisters. Para cerrar la noche y hacer un resumen de la misma, tocaron su tema "Sexo, vicios y Rock and Roll", donde el público ya con cansancio, pero sin darle mucha importancia, le dio el último golpe al lugar, para luego descansar hasta el próximo recital, una fecha que quedará en el recuerdo de nuestros corresponsal, el cual presencio un excelente espectáculo, en un buen lugar, con más de 150 almas presentes que llegaron de varios puntos de la zona sur, y hasta 2 chilenas, que sabe dios que hacían por ahí. Esperamos que este tipo de shows abunden, para que las bandas unders puedan dar forma a una movida más sólida y unida en post de la pasión que recibió por nombre HEAVY METAL.



(Agradecimientos de parte de Sangre Antigua para "La espada sagrada", las 5 personas que nos acompañaron a tocar, a la gente de Prozak por abrirnos las puertas y habernos tratado de maravilla y por supuesto, al público que presenció el show ya que ellos le dieron el gustito característico a la noche).

TITO Y LA ESPADA



HORCAS Y MALICIA EN TANDIL

El sábado 10/07 en la localidad de Tandil, se organizó una gran fecha que prometía quedar en nuestro recuerdo por mucho tiempo. Y así fue que Julio (el pelado), Mariela, Tango y quien escribe, emprendimos el viaje para la cobertura del evento.



Tras una previa extensa recorriendo las calles de Tandil, caminamos hasta el “Club Unión y Progreso” del Barrio Villa Italia. Al llegar, descubrimos desde afuera que el ambiente donde ya se desarrollaba la fecha, era bastante grande. Al arribar al lugar, estaba cerrando su participación JAURÍA, aunque no llegamos a verlos, la noche nos daría revancha. En segunda ocasión, se subieron los locales de ENTROPIA, una propuesta de Heavy Rock contundente y concisa. Una tanda de temas propios y algunos covers clásicos empezaban a calentar la noche.

Con un público ávido de más Metal, el cual se entusiasmaba aún mas entre banda y banda, (ya que el sonidista insistía con hacer sonar V8 a rabiar), tomó el escenario la gente de MALICIA. Sencillamente DEMOLETOR, terrible propuesta Thrash con toques Heavys que desde el minuto cero dejaron a más de uno de los 300 presentes con la boca abierta. Al inicio pasaron por temas de su último trabajo “CONCIENCIA” y luego ampliaron el espectro de discos haciendo un repaso por todos ellos. Para el cierre y para dejarle a Horcas el público enardecido, se despacharon con “Cautivos del sistema”, realmente un show increíble y que nos dejó a todos con la pregunta de cómo sonarían estos muchachos por MDP...estaría bueno saberlo, ¿no?

Por “último” debería haber subido Horcas, pero en su lugar lo hicieron los primeros en tocar, JAURÍA, quienes informaron que la banda del Topo y compañía presentaba demoras en llegar a Tandil, el problema era que ya eran mas de las 01 hs. Sonaron algunos temas propios, y covers que agitaron a más no poder: Malón, Hermética y de los mismos Horcas, ya en un dejo de fastidio por la demora. Entradas las 3 am, por la puerta se asomaron Meza, Coria, Yañez, De Luca y Lis quienes argumentaron no haber encontrado el lugar. Se armó el escenario en 10 minutos... y arriba. La legendaria banda se enfrentó a un escaso público, ya que la mitad optó por retirarse. Empezaron con temas de su nuevo disco “Reviviendo huestes” y fueron pasando por mucho de “Demencial” y “Asesino”. Cerraron con los ya clásicos “Fuego” y “Esperanza” para rematar con los más viejitos como “Gritos en tu interior”, “Solución Suicida” y “Argentina, tus hijos”. Metieron el show en poco más de 90 minutos y aunque quedó la sensación que LA BANDA de la fecha fue MALICIA, podríamos decir que HORCAS salvó las papas con lo justo.

Por último queremos destacar la organización del evento. Un lugar muy amplio, con excelente sonido, luces y una barra con precios REALES, que terminó por hacernos sentir parte de una fiesta metalera. Para todos los tandilenses y metálicos de la zona, quienes nos demostraron que aunque el frío invada Tandil, el Metal se resiste a complacer....

La espada Sagrada



Nuestras más sinceras felicitaciones para “Hijos de la Luna”, una leyenda radiofónica viviente de nuestra ciudad, un programa que viene batallando en el terreno del metal desde épocas ancestrales. Con el duro compromiso, trabajo y esfuerzo de difundir la música que tanto nos gusta. Alcanzando, el último 27 de julio, los “**650 PROGRAMAS**” (cuando este fanzine llegue a sus manos, serán muchos más seguro) ininterrumpidos al aire, solamente en este dial, FM 89,7 D-Rock (sin contar las emisiones que tuvieron en distintas emisoras anteriormente). Donde cada domingo a las 21 hs, **Sebastián Donato, Tony Rivielo y Nacho Suárez**, tres guerreros que habitan al pie de los micrófonos para traernos, desde bandas locales hasta artistas de los lugares más recónditos y desconocidos donde las hordas del metal también se vienen gestando. Apostando y apoyando a la escena metalera por casi ya 20 años, sea trayendo bandas importantes a nivel nacional u organizando recitales fusionando con bandas de la ciudad y la zona. Por todo esto, desde este pequeño espacio, y con nuestras propias limitaciones, les decimos **GRACIAS POR TANTOS AÑOS DE METAL i!!**

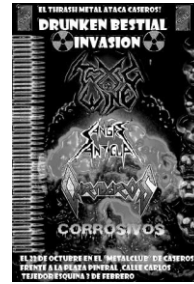
PRÓXIMAS BATALLAS

Sábado 23 de octubre

SANGRA ANTIGUA - TOXIC WINE

CARNERROSS - CORROSIVOS

Metalclub de Caseros - Tejedor esquina 3 de Febrero



Sábado 30 de octubre - 18 hs.

WATCHMEN - SOMBRA INERTE

ABRYLLYAN

Vinoteca Perrier - España 2051



Viernes 5 de noviembre - 20 Hs.

EMBLEMA - REPTIL

LEY PRIMERA

Tatro S.M.A.T.A - Av. Independencia 1452

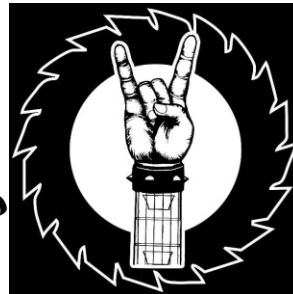


Sabado 14 de noviembre - 17 Hs.

Apocrisis fest: GREENHOUSE EFFECT - 1000 ODIOS

MORWEN - ATHERNUM - JORUS - 7 ACTOS DE PIEDAD

MESSIAH - GYU GEY



Abbey Road - Av. Juan B. Justo 620

www.laespadasagradamdp.blogspot.com

Agradecimientos:

TITO (ATORMENTADOR), LUIS LAFFITTE, GONZALO PANIAGUA (SANGRE ANTIGUA), DOS HORAS PARA LA MEDIANOCHE, HIJOS DE LA LUNA, FRONTAL PRODUCCIONES, TREN LOCO, INSOBRIO, LOS HUESOS, PRESSEVIL, JUAN PÉREZ (METAL IMPERIO), ZONA DE NADIE, AL SUR DEL CIELO (FANZINE), LA COQUIADA METALERA, LA VENTANA ROCKERZ (FACEBOOK) Y A TODOS LOS INTEGRANTES DE LA HERMANDAD METÁLICA QUE NOS DEMUESTRAN A DIARIO LO IMPORTANTE QUE ES LA AMISTAD, LA UNIDAD Y POR SOBRE TODAS LAS COSAS, EL METAL.

