

# Artes

## Artes Cénicas

01 - A coxia é o local destinado a:

- a. descanso do técnico;
- b. depósito de cenários;
- c. local para o ponto;
- d. espaço para o produtor
- e. circulação de atores e técnicos.

02 - Na geometria de palco, a relação da profundidade com a boca de cena é

- a. alta e baixa;
- b. longa e curta,
- c. pequena e comprida;
- d. média e curta;
- e. baixa e longa.

03 - Os reguladores, pernas ou bastidores têm a função de:

- a. esconder a cenografia;
- b. esconder o ator em cena;
- c. criar uma câmara negra;
- d. cobrir a iluminação;
- e. isolar o público.

04 - Com relação ao tema "sonoplastia", analise os itens a seguir, marcando V (verdadeiro) ou F (falso).

( ) A sonoplastia em teatro é um elemento desenvolvido no mesmo contexto criativo, no qual são criados o figurino e o cenário, em estreita colaboração com o encenador. Sua proposição deve ser consistente e coesa com as outras áreas de criação, explorando as possibilidades expressivas do som, fornecendo uma realidade física real ou imaginária de um mundo sonoro lógico e coerente.

( ) A sonoplastia em teatro deve ser desenvolvida, exclusivamente, a partir do estudo dos efeitos do ambiente acústico, ou paisagem sonora, nas respostas físicas ou características comportamentais das criaturas que vivem naquele ambiente de modo a garantir sua lógica e coerência.

( ) A sonoplastia é constituída por um som ou conjunto de sons que tem como principal objetivo enfatizar as emoções dos atores.

( ) A sonoplastia organiza os elementos sonoros, propiciando o envolvimento do público na construção de imagens e sensações. Assinale a alternativa que contém, de cima para baixo, a sequência correta:

- a. F-F-V-V
- b. F-V-F-F
- c. V-F-F-V
- d. V-V-V-F
- e. V-F-V-V

05 - A pré-produção NÃO considera qual das etapas abaixo relacionadas?

- a. Definição de metas
- b. Captação de recursos
- c. Contratação do pessoal envolvido
- d. Acompanhamento, realização e produção
- e. Providência de espaço para os ensaio e eventos.

06 - Entre as atribuições do contrarregista, antes de cada apresentação do espetáculo, pode-se incluir.

- a. separar os figurinos dos atores;
- b. efetuar a abertura das cortinas;
- c. providenciar a troca de lâmpadas queimadas;
- d. preparar o material de cena;
- e. distribuir o programa do espetáculo

07 - A tabela é administrada pelo:

- a. pessoal da administração do teatro,
- b. produtor executivo,
- c. diretor técnico
- d. diretor de cena,
- e. assistente de produção.

08 - Marque a alternativa que melhor completa a informação a seguir.

Para as Artes Cênicas, os órgãos de fomento oferecem, majoritariamente, editais para

- a. Montagem e Circulação
- b. Montagem, Manutenção de grupos e Circulação
- c. Montagem, Manutenção de grupos e Formação e pesquisa,
- d. Montagem, Manutenção de grupos, Circulação e Formação e pesquisa
- e. Formação e pesquisa, Montagem. Circulação e Gravação Digital

09 - Assinale a alternativa que apresenta de maneira mais completa e ordenada as etapas para a realização de um espetáculo teatral subsidiado:

- a. Elaboração do projeto: Criação do figurino, cenários e iluminação; Formação do grupo, Escolha do texto, Ensaios; Apresentação do espetáculo
- b. Elaboração do projeto, Formação do grupo, Escolha do texto; Ensaios; Criação do figurino, cenários e iluminação; Apresentação do espetáculo
- c. Elaboração do projeto, Formação do grupo; escolha do texto: Ensaios, Criação do figurino, dos cenários e da iluminação; Divulgação; Apresentação do espetáculo e Prestação de contas
- d. Formação do grupo, Escolha do texto e do espaço cênico, Elaboração do projeto, Captação de recursos, Ensaios, Criação dos elementos visuais, divulga...

10 - Na ausência do diretor, o seu assistente poderá conduzir as leituras e ensaios, mantendo:

- a. produção próxima
- b. horários livres;
- c. liberdade de criação,
- d. linguagem própria
- e. texto atualizado

11 - Que alternativa responde, hoje, de maneira mais adequada ao papel atribuído à iluminação cênica como linguagem no espetáculo teatral?

- a. Tomar visível o que acontece em cena
- b. Editar o visível no espaço e no tempo, como elemento estruturante na construção do espetáculo
- c. Criar as atmosferas e restringir o espaço de atuação
- d. Reproduzir as sensações óticas produzidas pela luz na natureza
- e. Organizar as dinâmicas espaciais dos atores e mostrar corretamente os cenários e figurinos.

12 - O pano de boca, normalmente encontrado nos palcos do eixo Rio - São Paulo, é aberto à:

- a. francesa;
- b. alemã;
- c. americana;
- d. italiana;
- e. inglesa.

13 - Assinale a alternativa que apresenta as características da criação coletiva e do processo colaborativo, no Brasil, respectivamente:

- a. Surge no selo dos grupos teatrais da década de 1960; surge em processos criativos dos anos 1990 e não exclusivamente no Interior de grupos.

b. Prevê uma abordagem da criação: totalmente experimental e hierárquica; prevê uma abordagem da criação na qual cada um colabora a partir de suas experiências constituídas, mas sem hierarquia

c. Associam todos os elementos da encenação, inclusive o texto, em um mesmo processo de autoria, baseado na experimentação em sala de ensaio: Trabalha com o compartilhamento da criação pelo dramaturgo, diretor, ator, os outros criadores, sem uma hierarquia.

d. A criação coletiva é um processo de criação que busca a horizontalidade nas relações entre os diversos criadores do espetáculo teatral, O processo colaborativo é meio de criação onde todos podem criar em qualquer função do espetáculo teatral, independentemente de sua experiência.

e. Na criação coletiva somente o texto tem um criador específico que pode trabalhar apartado das dinâmicas improvisacionais, no processo colaborativo somente o diretor pode arbitrar sobre a criação do grupo.

14 - A produção de um Festival de teatro reúne várias equipes de trabalho, como, por exemplo: a de produção, a de divulgação, a de logística. Porém, uma das equipes tem a função de garantir a qualidade artística do evento. Assinale a alternativa que apresenta a equipe que tem essa função:

a. A equipe responsável pela produção executiva do evento

b. A equipe responsável pela curadoria do evento

c. A equipe responsável pela logística do evento

d. A equipe responsável pela premiação do evento.

e. A equipe responsável pela divulgação do evento

15 - Indique abaixo que tópico (ou tópicos) contém (ou contêm) informações indispensáveis para estruturar um edital de cultura, de iniciativa pública ou privada:

I. Um Edital de cultura deve informar, com clareza, a que se destina, quem pode concorrer, como concorrer e o valor do prêmio.

II. Um Edital de cultura deve informar com clareza qual é o valor patrocinado, como e onde deverão ser realizados os projetos vencedores, como deverá ser composta a equipe técnica do projeto, quais os limites orçamentários para cada etapa da realização

III. Um Edital de Cultura deve informar, com clareza, os procedimentos para inscrição, os critérios de seleção e avaliação, os prazos de realização e os procedimentos para prestação de contas.

a) Somente o tópico I.

b) Somente o tópico II

c) Somente o tópico III

d) Os tópicos I e II são complementares

e) Os tópicos I e III são complementares.

## **GABARITO**

01 – E

02 – A

03 – C

04 – C

05 – D

06 – D

07 – A

08 – D

09 – D

10 – E

11 – B

12 – D

13 – C

14 – B

15 – E