

براحتنا ..  
مجلت علي كيفنا

العدد الخامس

كلمة العدد

العدد الخامس

يوم الخميس

مفیش کرام

یلا نبدء العدد

ایمان زیتون



## بنت أبي .. بقلم .. "عبد الرحمن حبيب"

عندما يريد الإنسان الشعور بشيء تجاه شخص ولا يجد شعورا فهذا صعب

ولكن الأصعب أن تكون المشاعر موجودة بالفعل لدى الإنسان ويريد إخراجها لكن لا يستطيع لأن هذا ليس بيده وخارجا عن إرادته فقد حرم من الشخص الذي يكن له كل هذه المشاعر فلا يجده ليخرجها له وفوق هذا فهو على يقين أنه لن يأتي اليوم الذي سيخرج له فيه تلك المشاعر فما حرم منه سيحرم منه إلى الأبد

وحين يموت ستدفن معه تلك المشاعر ولكنها ستبقى ملازمة له أينما ذهب لا تفك عنه

وسترهلون حين تجدون أن هذا الحب ليس من حبيب لحبيته أو خطيب لخطيبته أو زوج لزوجته

فهو لشخص حرمت منه ولم أعش معه ولم أنظر إليه ولم أراه فهيا بنا لنرى من يكون هذا الشخص

يا من لكي في قلبي كثير من الآهات يامن حرمت منك طيلة هذه السنوات حرمت من نوري وقمري وسأحرم منك بقية عمري

هل تسمعين كلامي هل وصل إليكي تحيتي وسلامي هل تشعرين بشوقي وآلامي وهل تدربين أنني أذكركي كل أيامي وهل رأيتكي في خيالي وحلم منامي

وهل تعلمين بأني لفراقك محزون وبرؤيتك مجنون وشوقي إليكي موزون ولغيابك مشجون

ولسان حالك يقول لما هذا الضعف فلم أعهدك هكذا فقليل من الصبر يكفي فأنا لست إلا واحد من كثير فكيف بأملك وبعمتك وبخالتك وبجدتك وكيف بزوجتك وبناتك لما يرزقك الله بهم

فسترزق ببنين وبنات وتعوض عني بما هو آت

فالله بفرجه قريب ومن أسمائه المجيب

وبما أنك سألتني فقد حان دوري الآن لأجيب :

إن من ذكريتهم كلهم من قلبي بمكان ولكني لك في قلبي مكان أنا أريدك معهم فلن يملأ أحد فراغك ولن يغنوني عنكي

فأنت لك مثلهم تماما وقت خاص بك وشوق لك وحين إليكي

فنسيانك محال وغيابك عني طال وقلبي إليكي مال وحالي لا يدانيه حال

لن يسد أحد احتياجي إليكي ولن يغنيني أحد مهما بلغ عنكي ولن يلهيني أحد عن شوقي إليكي

فأنتي كل ألواني أنتي صوت ألهاني أنتي داخل كياني لأنك باختصار بنت أبي..)

اسكتنتك عيني .. بقلم رومي عليوة

قلمى أسكتنته عيني

فكانت الحروف شهن تشروق وتغيب ، وقمر بضغ شم بأفل وسعاء صافية تارة وغيوم

لا تتركنا ننع بصفاء دائما ، وأرض تتلون بالأخضر شم بأتى الخريف فتدبل

الحروف كأوراق الشجر .

قلمى أسكتنته قلبي

فكانت الحروف ضحكات طفل بريئة ، سريعا ما تتحول لدموع تتشبع بها السحب

فنصبر مطرا أو سيولا نُسقى أو نُعْرِفُكَانَت حروف الوفاء والحنين نئن وتفرق في

أحلام فتبتسم

على درب الالم بقلم .. صالح عوده

له لو كان بالثاني

انسى (اوجاعي) انسى (احزاني)

ياسرني وجهك خلف (اسوار) الهريان

يطعنني في صهري (الحرمان)

والغيرة (القاتلة) تاكلني عبر (الازمان)

حرق (الشلائي) بالحب فلم (ابقى) انسان

ضاعت مرساتي في (الحب) ضاع (العنوان)

ماتت (ازهاري) وجف (النهر) قتل (البستان)

فنجاني يرثي (احزاني) قلبي بدموعي يصنع (الدون)

شلال وماء يجرني وموح تحرق (العينان)

طيفك (اضعى) سراب يقهرني صاروخان

ليللا سملكتني يضرني بين (الجران)

حب (الشواق) قاتلة ينابيع حنان

(اجنعتي) فوق (الغيم) محطمة لا حب يحضني لا امان

ضام بعرض (البحر) شرابي

(اختيلت) كل (ازهاري)

نفرت وعدوي نفرت (اعداري)

لم يبق في (الحب) الا (الشواق) وحنين وجراح

ووموح تجري (انهارا) اوجاع تضربني طعنات تقتل (اشجاني)

عصفورة الشجن بقلم .. رؤي عليوة

تضيق بها تسمع من ... أصوات وكلمات

عن فلان ، عن فلانة .... فعلت ..... قال ، قالت

تهرب من الأصوات لصحيج تُدرئ

صحيج صادر عن ساعات تضعها في أذنك

ترفع الصوت لأعلى مستوياته

لتنفصل عما حولك أو هي محاولة

تختارها أو تأتي أمامك ... أغنية

تراها وكأنها منك تخرج

دموعا تتساقط تتمايل على النغمات

نغمات عصفورة الشجن وفروز تشدوها

ولا تعلم أكانت دموع حزن وشجن

والم زاد في قلبه بحجم كف اليد

لكنه يجعل جبالا لا تدري كيف يجعلها ؟؟

أم أنها دموع رحمة تُخرج عنك

وقد تكون الإثنان باختلاف التوقيت !!

لكنك في الحالتين تردد :

أنا يا عصفورة الشجن مثل عينيك بلا وطن

بي كما بالطفل تسرقه أول الليل يد الوسن

وإغتراب بي وبي فرح ( فتقف لتمحو هذه الأخيرة ومرة تتبناها )

كارتحال البحر بالسفن

:

وتستمر في انتقاء الكلمات من بين الكلمات ...





## قابلينى على الشات" بقلم .. مني ياسين

يستعد "حسين" الآن للذهاب لمقابلة "حبيبة" تلك الفتاة التى تعرف عليها عن طريق الشات. ولأن لديه خبرة كافية فى هذا المجال. فى بدايته تعارفه عليها طلب منها أن تتحدث معه عبر الميكرفون ليتأكد من كونها فتاة وليس فتى. وحينما وافقت أخذ إنطباع سريع عنها بأنها سهلة المرام. رغم أنها أقسمت له بأنه أول شخص يستمع إلى صوتها فى الشات روم. وطبعاً أظهر تصديقه لها. ومن خلال كلامه معها استطاع أن يستنتج بأنها فتاة خام ليس لها أى علاقات من أى نوع وتدخل الشات لتضييع وقتها دون هدف محدد ولو أن يكون هذا الهدف إصطياد شاب للزواج به. وهذا سهل عليه المهمة بأن يطلب أن يقابلها لكى يتعرف عليها أكثر حيث أوهمها بأنه من خلال كلامه معها شعر بانجذاب ناحيتها. ويريد أن يوطد العلاقة. وبالفعل طلب منها سريعاً وفور إتياء الفكرة برأسه. وتذكر رد فعلها من تردد ولكنه طمأنها بأنه ستتم المقابلة فى أى كافييه هى تختاره وفى الوقت الذى تحدده أيضاً. وبالطبع وافقت "حبيبة" وحددت المكان والزمان واختيار لون الملابس الذى سيتم إرتدائها من قبلهم. فقد إختارت اللون الأزرق لترتيبه وطلبت منه أيضاً إرتداء طقم نفس اللون حتى يتعرفا على بعضهما البعض من خلاله. يتذكر

"حسين" كل هذا وهو يقف أمام دولا به ليختار ما سيرتدى ضارباً باتفاقه معها عرض الحائط. واختار أن يرتدى الطقم البنى. قائلاً بداخله: عشان لو طلعت مقلب ماشربوش واخلع بدرى بدرى من غير ماهى تاخذ بالها. ولو طلعت تستاهل هقولها بعد ما لبست كوبايت الشاى وقعت عليها. خرج "حسين" وشاور إلى تاكسى وحدد له المكان المطلوب. قائلاً بداخله: كان المفروض أخليها تستناني جوه الكافييه وأنا ابص عليها من بعيد. مش أوافق أنها تتنتظرني أمام باب الدخول عشان ندخل سوا. بس برضه مش مهم أنا هعرف أتصرف. وفى أثناء شروده تفاجأ بالسائق يخبره بأن هذا هو المكان المطلوب لينظر من النافذه بجواره فيجد برميل طرشى متحرك لونه أزرق. وهى حينما لحت ينظر إليها انفرجت أساريرها وهمت بالذهاب إليه قائلة "حس... وقبل إنتهائها من النطق باسمه قال للسائق: معلش إطلع يا أسطى مش ده المكان. وإنطلق التاكسى وبداخله "حسين" الذى يقول بداخله: معلش يا حلوة إبقى قابلينى على الشات". - تمتم -.



## في أحضان طفله

بقلم .. غاده محمد السيد

أمسكتها لأحملكها بين ذراعيي ..

لا أعلم هل أحملكها لأشعرها بالأمان .. أم لأشعر أنا بهفاشم رائحتها

لتسكرنى بعطر البراءة الفواح الذى أفتقده كثيراً وسط

ثايا البشر المشوهة بصفاتهم الخبيثة التى تظهر بين الحين والآخر

فأضُمها لصدري بقوة لأشعر بجسدها الصغير يندمج مع جسدى على

أمل أن يعلق بى فأحظى بذلك الملمس الناعم والجسد المخملى اللين

فأصدر صوتاً فى محاولة إستنشاق أكبر قدر من الهواء النقى المحيط بها

فأشعر به يتخلل جسدى ليهبني حياة أخرى جديدة بداخلى .. لأزفره من جديد ببطء

فتنبهني أصوات من حولي لم أميزها بعد .. فقط بضع عبارات

بعضها من القلب والبعض الآخر من عالم أصبح منذ تلك اللحظة بعيداً عني فأتبه لبعضها ..

"مبروك ، حمدالله على السلامه"

"قمر ، طالعه لأمها"

"عقبال ماتخاويها"

إنها جزء منى إنفصل عني حديثاً .. فابتنى حديثاً الولاده



أرى فيك سعادتي اللاوجودية وفرحتي  
القادمة اللامنتهية

لا أدري ماذا أقول لك هذا

ولكنني أكتب بناءً على مرسوم صدر من  
قلبي قلب إنسان

إذا أحب فإن مشاعره ليس لها حدود  
ولا منتهى

أريدك لجمه فحياتي الطبعه

أريدك أنتي لتغفهمي رجولتي المعقدة

أريدك أن تبعديني عن هموم حياتي  
المهزله

أشعر بارتياح في كلامي معك

ولا أدري ما شعورك تجاه قلعتي  
المشردة

أريدك لي ولا أريدك لأحد غيري

أريدك أن تبعديني عن أي شيء يخرني

إفخوانتي لـ محمد الشيخ

يا أفخوانه في بحر الندى

يا سحر في سمايا تغردا

يا طير هاجر سنوات الدجى

يا عطر في قلبسي لم يخرجا

لطلتك قلبس فهر مبهردا

في رفق كلاله عزوبة نهر فكلدا



عذركِ أختاه .. بقلم .. محمد الذهبي

كلماتكِ عادت بذاكرتي اثنين وثلاثين عاماً إلى الوراء .

إلى أيام مضت وطويئها .. ورغبتُ ألا أعود إليها .. وألا أذكرها ..

بل رغبتُ ألا أنساها لأنها ينبغي ألا تكون ..

عندما .. كنتُ مثلكِ .. تائهاً أتلقتُ كاليتيم .. كالمسكين .. كالمحروم ..

أبحث عن إخوةٍ أو أصدقاء ..

فيتكاثرون حولي ولكنني .. لا أراهم .. لا أسمعهم .. لا أشعر بهم ..

إلى من أهرع .. لم أجد سوى القلم .. والقرطاس ..

أمسكتُ بهما مسرعاً أخط ما تمليه علي نفسي التي فاضت وطفحت ..

أرادت أن تشتكي من ظلمها .. وجورها .. وحرمانها ..

فكتبتُ أول رسالةٍ بأنامل الطفل الصغير الذي قد كانت تسكنه ..

فكانت أول كلمةٍ كتبتها .. أبي العزيز ..

ثم استرسلتُ تشكو إليه أن أين أنت ؟ .. لم ابتعدتُ عني ؟ ..

كيف أسرّتكِ هذي المرأة .. ماذا حصل ؟ ..

كيف فرقتُ بيني وبين إخوتي ..

حتى شعرتُ أنني بالكاد تمسك أصابعي .. بالقلم ..

وختمتها .. وطويئها .. وبغفلةٍ منها دخلت الغرفة فوضعتها ..

في جيب من وجهتها إليه عندما كتبتها .. أبي العزيز ..

ومضت سويحاتُ كأنها سنوات ..

أخشى أن تلمع في عينيّ سراً أكتمه ..

ولكنه قد وقع الذي كرهت وقوعه

أخرج يده من جيبه ويده ورقةً غريبةً لم يرها .. إلا بما حضر

أعطائها هذي المرأة مخاطباً ما هذه ؟ ..

ففتحتها وقرأتها .. ثم إليه توجهتُ ..

بالقول انظر ما الذي قد كتب هذا الولد ..

وبطرف عين نظرتُ .. فرمقت بعينها طفلاً قد ترصد خائفاً .. من القدر ..

قبحني .. وبخني لكنني .. لم أنج من ضرباتها ..

ثم أمسك الورقة ومزقها ..

ماذا فعلتُ ؟ .. مزقتُ في كل شيء .. كل أمل ..

من بعدها كان صديقي قلمي .. وقرطاسي أخي ..

أسر إليهما كل سريرة .. وأنقل كل الصور ..

صورةً نفس متمرّدة .. وحانية .. وخائفة .. وحانقة ..

تقلبُ في كل الأمور .. تمثلتُ في كل الصور ..

وسرّْتُ في كل الدروب .. إلا الدروب المغلقة ..

بقيت أكتب كل يوم كل المشاعر والفكر ..



أحببتها لأنها إنسانة صادقة .. في الوقت الذي كنت أظن ..  
أنه ..

لم يعد في الأرض من أحد صدق ..

ومنذ عقد زواجنا كتبت كل مشاعري لكنني .. كسرت كل  
عود للثقاب ..

حتى علمتُ ابنتي أن تكتب في كل السطور ..

فكتبتُ لي مرة كانت لأول مرة ..

ووضعت رسالة في جيب من قد وجهت .. كتابها إليه عندما  
قالت .. أبي العزيز ..

لكنني لم أفعل ما فعله .. أبي .. إنما احتفظت بالرسالة فهي  
في حفظ إلى الأبد ..

لو شئتُ يا سيدتي ولو يشاء غيرك .. أطلعتهم على الرسالة  
التي قد كانت كتبت ابنتي ..

هذه قصتي ..

عذرك يا أختاه .. ولكنني رأيتُ فيما كتبتِ مرآة نفسي .. وقد  
ظننت ..

أني سارى فيها مرآتك ..

بكل ود واحترام .. إن شئتُ يا أخت الكرام ..

أن انسحب .. لكن رجائي أنك لا تحرق ما كنتُ كتبتُ ..

فإنني ما قلتُ إلا بكلُ مشاعر جياشة صادقة لكل من وجهت  
رسائلي ..

وسأكتبُ أي مرة قد اجتمعت ياخوة أحببتهم رغم أنني ما  
عرفت عنهمو إلا ما قرأت ..

وإن شئتم اسألوا عني فدونكم كل الذين عرفوا منطقتي  
التي لا أحتفظ بها إلا لأحبيتي .

لكنني في كل يوم أعمد إلى عود الثقاب ..

فأودع ما كتبتُه وأجعله مثل التراب ..

خشية أن يقرأها .. من لا أريد .. أو ترمقني عينها أو تنظر  
في قلبي ..

لأنها لن تجد نفسها هناك .. هذي المرأة الظالمة ..

أحرقْتُ كل كتابتي .. في كل يوم ..

ولكنني لما قرأت ما كتبتُ يا أختاه .. وجدت كل كتابتي ..

ووجدت كل الذكريات .. فكأنك ..

سمعت همسي للقلم ؛ وقرأت قرطاسي .. ثم غفلت مدة  
من الزمن ..

ثلاثين عاماً كنتُ أعمل جاهداً أن لا تكون ..

أما أنا فقد مزقت هذي الذكريات .. أحرقتها .. لكنك ..  
جعلتها خالدة ..

معاذ الله يا أختاه أن أخون أو أكون .. كمن يخون ..

لما وجدتُ كتابتي قد عادت إلى الحياة .. لم أستطع ..

أن أملك فيض مشاعري .. فخشيتُ عليك .. ونصحتك ..

أو ظننتُ أنني أنصحك .. لكنني .. اكتشفتُ أنك من نصح ..

فقلتُ لي كلمة علمتها لابنتي .. أن تقول لا بالقوة التي تقول  
فيها نعم ..

عذراً إليك يا أختاه .. ما كنتُ أبداً صائداً .. يتصيد الغزلان في  
قلب الفلاة ..

ولم أك يوماً خائناً لمن .. أنساني حبها وحنينها وقلبها ..

مأساة عمر من الزمن ..

هذه هي زوجتي رقراقة عند الليالي والمحن ..





## معنى الحياة بقلم .. علي سليمان

الحياة ذلك الشعور الذى له أكثر من وصف واحد فى قلوب الناس

بنظرات عميقة فى كل ظرف طارئ لتدرك التعب الحقيقى

الذى لا يوجد بعده فى رأسك غير الحقيقة المجردة للحياة

الحياة مزيجاً من الفرح والحزن والتفاؤل والتشاؤم يجب ان يدرك الانسان جميعهم فى داخله

الحياة هى المشوار الطويل الذى ترسم فى ذهنك فقط محطاته

و هى الاماكن والالوان والاحداث المحيطة

هم من يعيشون فى حياتك

وهى أيضاً تعنى فى اوقات انت وفقط ولا شئ آخر

الحياة هى جميع العلامات الخادعة والمستحيلة التى تظن فيها بالامحال

الحياة هى إثبات قيم الجمال والصداقة والحب مع اى انسان يحيط بك ويعيش حولك

و هى النظرات الاولى التى لا تستوعبها عينيك ممن تحب

الحياة هى اكتشاف اللحظات التى كثيراً تساءلت كيف وقعها فى نفس الانسان

و هى الرصيد المتبقى من اى تجربه تخوضها

ومجموعه الاشرطة الزمنية التى تتذكرها وفى قلبك دمعها لا يدرك خطواتها الا بريق عينيك

الحياة هى المستحيل الذى يمكن تحقيقه

و هى إفتقاد المعنى فى سهولة الاشياء وعمق الادراك فيما كنت تتمناه ولا تجده

الحياة هى النظر بعيداً لما لا تستطيع تحقيقه وهى عدم رؤيتك ما فى يديك

وهى رؤية ما قدمت فى حياتك واعتقاد بداخلك ان القادم أكثر بكثير مما مضى

و هى أشخاص تدور دوامات الحيرة بداخلك عن سؤال لم تجد الاجابة عليه منهم حتى الآن

وهى الاحساس الذى يجمع بين الفرحه والحزن على انسان

لم يتبقى الا القليل ليودع عالمك لتأخذ الحياة لأطوار جديدة سيحيها بدونك

الحياة هى انت ومن تحب تحت سقف بيت واحد تدور الدقائق فيه بداخلك

على احساس لا يوصف يترجم بتلاحم عميق للروح والقلب

وهى الفراق الذى ليس له سابق انذار وهى الصدفة التى تنتصر فى لقاءها على الف ميعاد

وهى لحظات ظهور العزيمة والاصرار وقت الفشل وهى الطموح اللانهائى وقت النجاح

الحياة هى الوحدة القاتلة التى يلمسها قلبك وانت بين الناس

وهى الاحساس بروح اخرى تحتضنك وانت وحدك فى دنيائك

وهى التعلم من كل ما يمر وهى الدروس التى تلقنها لغيرك دون توجيه الشرح اليهم

وهى ان تذكر اشخاصاً تتمنى فى لحظة انهم لو كانوا موجودين لكانت الحياة افضل

وهى الاحساس بالسعادة شئ سيدوم فى كل لحظة مع من تحب

وهى الهدف والتوفيق والحظ والنصيب الذى وإن كنت معترضاً فلا بد ان تقبل به

الحياة هى كتاب يقرأه الاخرين عنك وعن تجاربك ورغم ذلك يعيشون فى نفس التجارب

وهى النظرة المختلفة التى تراها فى شئ ما وإجماع الاخرين على رؤيته شئ آخر

الحياة هى مجرد أوقات تفعل فيها ما تراه لكى ترى بعد ذلك ما فعلت



حريث الراي والتعبير ... بعد ثورة التغيير !!!

بقلم امينته محمود

عيش ... حريث ... عدالت اجتماعيت ...

هكذا جاءت مطالب ثورة ٢٢ يناير المجيدة ؛ جاءت المطالبات بالحريث في المرتبة الثانية بعد المطالبات بالقوت لبقاء الإنسان حياً على قيد الحياة ... فحق الحريث لا يقل اهميت عن الحق في الحياة ذاتها .

هذا ليس غريباً على شعب يابى الظلم وتقييد الحريات .. ولكن ما يدعو للاستغراب حقاً هو الفهم الخاطى لمفهوم الحريث .. الغريب حقاً هو ما يحدث اليوم وما يقال بدعوى الحريات .

تعالى معي لنفقه على ذلك سوياً ... محاولين الوصول للمفهوم الصحيح للحريث كاحد مكتسبات ثورة ابهرت العالم في تنظيمها ونود ايضاً ان نطل كذلك ويشار إلينا بالبنان كشعب متحضروواعي وحر ... نعم حر بالمفهوم الصحيح للحريث وليس كما يفهمها البعض خطأ .

ولكي نصل لذلك معاً دعني اطرح عليك تساؤلاً ...

هل الحريث تعني الفوضى والهمجية ؟

بالتأكيد سنأتي إجابتك بلا ... وسنقول ليهذا يخالف العقل والمنطق .. كيف هذا ؟ ...

اتفق معك تماماً ولكن الا تتفق معي ان ما يحدث الآن عكس ذلك ...

الكثير بات يفعل ما يخلو له في الوقت الذي يهد وبالطريق التي يحبها دون ادنى إحتكام للواجب والمفروض . وحينما تعترض منكراً عليه فعله . يرد قائلاً .. " انا حر "

هذا ليس كلاماً مرسلأ ؛ فكم من دماء سالت ونفوس أزهقت بسبب الفوضى والهمجية ... وفي ظاهرها انها الحريث .

إعتصامات ... وفقات ... إحتجاجات ... إضرابات .

كل شىء في حياتنا اصبحنا نحتج عليه ونعلن رفضنا له بالإعتصام والإضراب دون ان نأبه لأي شىء آخر ... لا إقتصاد يتأثر ولا مصالح تتعطل . وباتت الوسيلة الوحيدة للتعبير هي بالإعتصام

انا لست ضد الإعتصام في حد ذاته

فهو حق اصيل للجميع مادما نتكلم عن الحريات ؛ ولكن ما انا ضده هي الطريقة

نرى مشاهد تتكرر مع كل اعتصام او تظاهر

دمار ... خراب ... حرق للمنشآت والمؤسسات ... إنفسامات .. تعدي بالضرب او السب للطرفه المخالفة للآخر في الراي وقد تصل لحد القتل أحيانا وإزهاق الأرواح ... كل هذا في الأساس كان بدعوى الحريث ... فهل هذه الحريث إذا ؟ !!!

فلتسقط الحريث التي تعنى الخراب والدمار والقتل ... ومن قبلهم الفرقه والخلافه .

كما انه في مجتمعنا الآن كم من حوادث حدثت وتحدث ونفوس ضاعت بسبب الهمجية التي تُرتكب على الطرق من سير في الإتجاه المعاكس وعدم إتباع قوانين المرور عموماً .. الا يعني ذلك همجية وفوضى ماذا لا يعني الكثيرون حريث رسولنا الكريم " لا ضرر ولا ضرار " فإذا كان فعلك سيضرك ويضر غيرك فانت لست حراً أبداً ولا حتى في إيذاء نفسك .

الحريث لا تعنى ان تكون راكباً في وسيلة مواصلات عامه وتجبر كل من حولك على سماع ما تسمع ايأ كان اغنية او ما شابهه .. وإذا قلت له يا هذا لتسمع نفسك فقط .. يجيبك انا حر !!!

ليفهم من يفعل مثل هذا السلوك ان الحريث لا تنافي الذوق ولا تتصدم مع الاخلاق



وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَأَلْبَسَنَّ الرَّثِيَّةَ عَلَى يَأْتِي عَلَى النَّاسِ يَوْمَ لَا يُدْرِي  
الْقَاتِلُ فِيْمَ قَتَلَ، وَلَا الْمَقْتُولُ فِيْمَ قُتِلَ، فَقِيلَ : كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ قَالَ  
: الْهَرَجُ، الْقَاتِلُ وَالْمَقْتُولُ فِي النَّارِ) .... الهرج ..... اليس هذا ما  
نعيشه الآن !

البعض يفكر بمنطق انا حر احمل سلاحا كيفه اشاء واستخدمه  
احياناً بدون داعي وكان حياة الآخرين لا تساوي في حساباتهم شيئاً  
فلتسقط اكريت التي تعني البلطجة ..... فلتسقط اكريت التي تعني  
ترويع الأمنين .

ليس هذا فحسب ما علق بذهن البعض من تفسيرات خاطئة  
للحريت  
فما زال هناك تفسير خاطع للحريت ...

ولكي نعرفه فلتجيبني للمرة الأخيرة ... هل تعني اكريت قلت الادب  
؟

لا تستغرب كثيراً ... ولتنظر حولك قليلاً

منذ متى وقد اختفى خلق أكفاء فينا ؟ واصبح بدلاً لت الفحش  
والتعري والمجاهرة بذلك من منطلق الوطنية ... منذ متى يرى  
البعض ان افعالاً مشينته كهذه تحسب على انها توضيحات  
ووطنيته .. او حريت شخصيته

عذرا فلنضبط المفهوم ... افعال كهذه لا ينبغي ان تحسب على  
انها حريت شخصيته .. بل إنها افعال فاضحة ..

كم من فضائح تركب باسمك ايها اكريت !

يا ليتنا نعي ونفهم جيداً مفهوم اكريت ...

يا ليتنا نستشعر قيمتها الحقيقية ...

يا ليتنا نقدر ما اكتسبناه من ثورة كانت حديث العالم اجمع ...

ويا ليتنا نحافظ على نظرة العالم لنا كشعب ثمر على الظلم كشعب  
حر ومنظم وخلق ... وليس كشعب همجي وبلطجي ومنعدم  
الاعلاق

ولنفهم ان لكل منا الحق في ان يفعل ما في قناعاته دون ان يثير  
إشمئزاز الآخرين ... ودون ان ينافي الآداب العامة وتعاليم الدين .

فلتسمع ما نشاء دون ان تسبب لغيرك تلوثاً سمعياً .

اليس هذا ما يحدث في مجتمعنا الآن ... وكل هذا بدعوى اكريت  
... فالبعض يفهم اكريت مرادفاً للهمجية ؛ لذلك هم يحتاجون  
لتصحيح المفهوم لديهم .

وهناك من يفهم اكريت كمرادف للبلطجة .... فهل اكريت تعني  
البلطجة ؟

لا تتعجب سؤالي هذا ايضاً ... الا تتفق معي في ان هناك مشاهد  
تتكرر كثيراً نجد فيها اكلول الدائمة حينما يختلف هذا مع ذاك هي  
إستعمال الزراع قبل العقل واللسان وفي كطبات يُقلب اكوار إلى  
عناقت .. وكل هذا يكون على مرامي ومسمع من كثيرين يقفون  
فقط للمشاهدة من بعيد دون ادنى محاولة من احد لإصلاح ذات  
البين ضاربين بحديث الرسول صل الله عليه وسلم عرض أكانط -  
" أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَفْضَلُ مِنْ دَرَجَةِ الصِّيَامِ وَالصَّلَاةِ وَالصَّدَقَةِ " .

قَالُوا : " بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ "

قَالَ : " إِصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ ، وَفَسَادُ ذَاتِ الْبَيْنِ الْبَالِغُ " -

أخدين بالمثل القائل " ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدمته "

لقد غابت عن مجتمعنا الكثير من القيم النبيلة وراء هذه  
التصرفات التي لا تحتكم إلى عقل بتاتاً

واصبحتا غيا في مجتمع بدا يتلاشى منه الأمان إلى حد كبير ؛  
فاصبحت بلدنا سوق سلاح كبير واصبح كل من هب ورج يحمل  
سلاحاً وكاننا غيا في غابت وقانونها " البقاء للأقوى " هو الذي  
يحكم " ، وهذا ما حدث بالأمس القريب في عربت " عرب الكلبيات  
" باسيوط حينما إستشهد إثنين من رجال الشرطة وثمانية من  
الاهالي في مطاردة للعناصر الإجرامية وراينا كمية من السلاح غير  
معقولة .. لماذا كل هذا ؟ ... كيف وصلنا لهذه المرحلة .. أين قيم  
مجتمعنا وأين الطيبة المتأصلة في اهله ؟ .

فإني مجتمع هذا الذي اصبح فيه الإنسان لا يامن على نفسه من  
خطر محرق سيناله أو ينال احد من ابنائه ! ...

فمؤخراً ترايدت حوادث الإغتصاب والسرقة والإكراه والقتل نعم  
القتل وعلى أنفج الأسباب فصدقت فينا قول نبينا )



أى نعم ، - والله- لقد رأيتهم فى التلفاز يرددونها ،  
بينما أحتسى قهوتي على المكتب .

رباه هناك بعضهم مات ، لقد تناثرت دمانهم على  
الأرض ، نعم ، صدقوا أو

لا تصدقوا لقد تأثرت بذلك ، فنهضت وغسلت يدي فى  
الحوض ، ثم أعدد كلمات  
الخطبة الجديدة .

yassensaid.plogspot.com

رأيت دمانهم تسيل ، ولا أنكر أننى تأثرت قليلاً .

قصة قصيرة .. بقلم ياسين احمد سعيد

.. يا للسعادة ..

هذا شعور لا يقاوم .

إننى أقف صباحاً على منبر ، وظهرأ على منصة ، ومساءً  
على فضائية .

وفى كل مرة تلتهب الحشود لكلماتى ، ويخرج الشباب  
النقى يرددوها .



فكرى لا يضاهيها شيء ، تعلمت اهتماماته حتى أشاركه  
اياها بحث عنها فى كل مكان تعمدت نقاشه وسؤاله حتى  
وان كنت لا اهتم ، فقط ليكون بينى وبينه وقت خاص ،  
وفكر خاص ، حتى وان سفه آرائى فى بعض الأحيان ، او  
نعتنى بعديمة الخبرة او اخبرنى جملة الشهيرة ( من أين  
جئت واين ذهبت حتى تعلمى كيف تسير الدنيا او كيف يفكر  
الناس ويتعاملون ) ، مهما قال اتحامل على نفسى حتى لا  
افقد نقطة التواصل التى تتيح لى قربه ولو بضع دقائق  
اضافية .

كم يؤلمنى ان يرانى عديمة الخبرة قاصرة التفكير ، فلقد  
أخذ منى ميزتى الوحيدة التى كانت تعطى لحياتى معنى  
وتفردا . لم أكن يوما اجمل فتاة ولا أطرف فتاة ، كان لى

أنا وأسرارك بقلم .. لميس السعيد

يعاملنى كأنى طفلة صغيرة ، لا يخفى عنى أسرار له لكنه لا  
يحكيها لى ، يتحدث امامى لكنه لا يحدثنى ، أعرف عنه  
الكثير من الأشياء ، لكنه لم يخبرنى اياها بل سمعته يخبرها  
لغيرى ، وان عاتبته يوما ينظر لى بكل دهشة ثم يقول ( لو  
أردت ألا تعلمى عن أسرارى شيئا ما تحدث فى وجودك ) .

أحاول جاهدة أن أخبره أنى أشعر وكأنى طفلى الصغير  
يمكننا أن نحكى امامه ما نريد فهو لن يفهم شيئا ولن  
يهتم لشيء ولكننا أبدا لن نستشيريه او نتنظر رأيه ، لن  
نخبىء عنه أسرارنا لكننا أبدا لن نحكيها له فهو بلا رأى ، بلا  
تأثير بلا عقل ، بلا تفكير .

أعلم جيدا اننى كنت سأتألم أكثر ان تعمد اخفاء اسرار له  
وأخبره عنى ، لكن تجاهله يقتلنى ، يذبح عزة نفسى ويطعن  
عقلى طعنة ليست أهون من طعنات القلب . أنا أولى الناس  
بأسرار له وأخبره فهمى أسرارى واخبارى أنا أيضا ، ألسنا  
شريكى حياة .

ربما كنت قد ألتمس له عذرا ان كان عقلى صغير او  
تفكيرى قاصر او خبرتى معدومة ، لكن أفكارى لا تتضب  
وتفهمى لا حدود له ورغبتي فى تعويض اك قصور فى

واعلم انك على الاطلاق باسمي تتادين  
وتعودين وترحلين وتعودين وترحلين  
هل يا ترى تسمعين الالهات والالين  
هل نسيتي ماذا قال الصفصاف لنا ام انك تتناسين  
وتعودين باكية ومكسورة الجناح ترحلين  
لا يا صغيرتي كما رحلتي اول مرة في كل مرة سترحلين  
والى قلبي مرة اخرى لن تعودين  
ليس لاني لا احبك  
ولكن لانني اعرف بانك لا تعرفين من تكونين  
انت تائهة بين الماضي والحاضر ومبعثرة ما بين السنين  
قولي لهم من اكون  
قولي لهم باني ها هنا ما دامت الورود في البساتين  
وما دامت العصافير تغرد لحن الحياة  
وما دامت رائحة المسك  
وما بقيت قطرة ندى  
رحلتي من غير وداع يا صغيرتي  
وابكيت العيون الدموع  
واطفات برحيلك كل الشموع  
وهدمت جسور الامل فلم يبق طريقا للرجوع  
لم امت يا صغيرتي  
ففي اعماق قلبي ملايين البساتين  
بذرة المحبة ما زالت تسكن قلبي كما كنت تسكنين  
وما هي الا بعض قطرات ندى  
حتى املك اجمل من كل ما كنت تملكين .



من كل حظ لكني كنت كغيري من الفتيات لم اتميز الا  
برجاجة عقلية وذكائي وثقافتي ، كان عقلي تاجي وآرائي  
ونقاشاتي مفتاحي لكل القلوب والعقول . كم كانت  
تسعدني نظرات الفخر والاعجاب في عيون أساتذتي ، ولجوء  
صديقاتي لي في محنهم ومشاكلهم حتى من كنت أصغر  
منهن سنا كن يستمعن لي ويعملن بنصائحي .

هكذا كنت انا عقلا وثقافة ونقاشات ، هكذا كانت  
شخصيتي التي لم اعرف غيرها ولم ابحث عن بديل لها .

لكني الآن بلا شخصية ، بلا هوية ، بلا ملامح ، أشعر بفراغ  
وكأني لوح زجاج شفاف يعكس ما حوله .

تجاهل هويتي حتى ذبلت ، فاصبحت كوردة بلا لون ولا عطر  
، شيء موجود لكن بغير كيان .



لم امت بقلم .. صالح عوده

عندما تتساقط قطرات المطر  
وتتحرك اغصان الشجر  
ونجلس بعيدين كبعد السحاب  
وهمسات الريح تدق برفق الابواب  
كلانا يهمس من بعيد ولا يكاد يسمع صوتنا  
فحينها لغة الصمت تتكلم من خلفنا  
وكانها تقول لنا  
بعد اليوم ليس لكم حق في الكلام  
فانتما من خنتما الحب والغرام  
انتما من بعثر الحقائق انتما الاوهام  
انتما من باع كلاكما  
فاعاتبك من بعيد واعرف انك تعاتبين  
واصرخ بصمت ولكنني اعلم بانك تسمعين  
واعلم انك خلف جدران الالم تبكين

## شاعر فاضت .. بقلم .. عبر الرحمن حبيب

مشاعر فاضت إلي\* وعن حاجتها زادت  
وقلبي غاب علي\* وعلي ليالي مش فانت  
سهرت أعد النجوم\* وفيه عنيـه دابت  
شايـفه بين النجوم\* قمـر منور وثابت  
عقلي يودي ويجيب\* وقلبي يقولـي هانت  
نسيني ول مش فاكر\* ول العين عني نامت  
ومش فارق بعادي\* ول مطنش وساكت  
ول بتفتكر انـي\* ذنب ومنه تـابـت  
ول حاجه عديـه\* وسهله جت وراحت  
لو كان عنيها بتنام\* انا عيني في يوم مانامت  
لو كان بتعدي يوم\* وكأنها كده ارتاحت  
أنا عمري ماجالي نوم\* وصورتها عني ما غابت  
دايما شايفها قصادي\* وبصوتها علي نادت  
أخيرا شفتك معايا\* ذا انا قولت مشاعرك ماتت  
لما فوقت من حلمي\* ودموع عنيـه سـالت  
قلت يا خساره دا حلم\* وفي الحقيقة مش بانـت  
نفسـي اشوفها قدامي\* واقوم قايم ونـاطـت  
أبص لقلبي وعنيـه\* وكفايه عنيـه شافت  
بس أحلامك جميله\* وفي وقت الشده بانـت  
يللا هتقصي ليـله\* دي ليله حلوة كانت  
لما لقيتـك معايا\* لقيت الفرصه حانت  
لازم أفضل بحبي\* علشان في الحلم مالت  
حلت ليا الحياـة\* والدنيا اللي ماتت  
فكل الناس في صمت\* وبعض الناس مقـوالـا  
يقولوا الصوت مسموع\* ودونهم الذي قالـا  
وكل الناس ذو رأي\* وبعض الناس قـوالـا  
ونحن نريد من يفعل\* ولا نريد من قالـا  
ومن قال يقل خيرا\* ويمشي ليس مختالا  
وإن شرا فقد يندم\* ويستغفر لما قالـا  
وكل الناس في صمت\* وبعض الناس قد قالـا

كنت أعلم

بقلم .. رحاب الخضري

عندما استسلمت لحبك،

كنت على يقين، بأنني أخطو على حـر الخنجر،

وأني قر القى شهيرة على أعتاب الهوى بأية لحظة،

وقد يسجد عشقي ويسلسل،

كنت أعلم،

أن حبك سيشعل فتيل الفتنة بين قلبي وعقلي،

وأن سرينتي ستهرق،

كنت أعلم، أني سأتمتع، وسأعذب،

لأقلع عن حبك،

كنت أعلم،

أن أيامي لن تقبل،

وأن أحزاني لن تقبل،

وأن الأسـود الذي أعتقل ألوان الطيف،

عن أحلامي لن يرحل،

وبرغم كل ما أعلم،

أعلنتها بكل سياوين الهوى،

أنـي أـحبك،، أـحبك،، أـحبك،،

فبعض الأحزان المؤجلة تكبر،

وأغلب الأفراح المؤجلة تقتل!

أعلنتها، بصـر عاري،

وهـنـأ أعـز،، وبقين بالنصر،

فسئمت روعي،، وولة الأحزن،،

وسياط الوحـدة،، وويـبـ اللـم والجـرح،،

وأفـحـرت أنا بطقوس الـرع!

فلقد أعلنت مع حبك، أنـي حطمت بـسـرـينـتي

أخـر أصـنام الصـمت!



ياتي لعندي يمد يده ليدي... نظرت ليده ثم  
نظرت اليه.. ثم مددت يدي ليده امسكها  
... فكانها موجه نور خفيه انطلقت من داخلنا...  
فاصبحنا نخترق الجدران والابواب... نظير  
بسرعه غريبه اركض ويركض خلفي... اري كل  
هؤلاء المرضى هذا يبكي وهذا يضحك... هذا  
نائم وهذا لا يعلم ما يحدث حوله.. استوقفتني  
باشاره منه.. لا ادري لماذا لا نحدث اصواتا..  
لا يسمعي ولا اسمعه.. انتبهت لشارته  
تذكرت اني ارقد هنا في غرفه العمليات  
اتجهت معه اليها... ولكن لم اجدني سمعت  
اصوات كثيره تاتي من مكان قريب... اتجهنا  
اليها وجدته ممدد بجواري... يده تحضن يدي  
جاء من بعيد ينظر ما اراه.. نحن الاثنان خارج  
الحياه... اردت ان اساله لماذا سمعت اصوات  
تقول " لم يتحمل موتها فذهب اليها " اردت  
نظري بين جسده الممدد بجوار جسدي..  
وروحه التي بجواري... رايت نظرات دنان  
تفيض من عيونهم علمت انه لم يكذب ابدا  
عندما قال " لا يمكن ان يعيش لحظه بدوني "



فما أحد قد اعترض \* على قول لإقلا لا  
وليت القل يعتبروا \* ويتنبهوا لذي الحالا  
فلما كلهم نطقوا \* بعض الناس جهالا  
فقد سكتوا لمنطقهم \* ولما ينطقوا لالا  
أناس طوع منهجهم \* وإن خالفت فالمالا  
وتتهج لا كمنهجهم \* يقولوا منهجي أو لا  
أهذا ياوري عدل \* أم سفيه وإضلالا  
فكل بيتغي حكما \* وكرسيا وأموالا  
فك الله يامصري \* ومن يحفظ فقد نالا  
خيرية ورعاية \* ومحبة وووصالا



### بلا جسد .. بقلم ايمان زيتون

راه يحملني بين يديه ويركض بسرعه  
فتختلط قطرات عرقه بدموعه ودمعي المتناثر  
علي وجهي وملابسه.. اتمسك به بما تبقي  
لي من قوه لكنني افلتت يداي فجاء معلنه  
انتهاء قدرتي علي التحمل... يضعني علي  
سرير متحرك ويصرخ في الجميل " نادولي  
دكتور بسرعه " الكل يجري من حولي اري  
براه وجهه.. عيناه الغارقه في الدموع.. تترك  
يداه يدي ويدخلون سريري لغرفه عمليات..  
انوار فوق راسي.. قد اكون فاقده للوعي او  
فاقده للحياه.. لا اعلم فانا اراه بكل وضوح  
واراني ايضا.. انظر ليدي ونفسي كاني  
روح خرجت من جسدها ولكنه ايضا يراني فقد  
وقف فجاء ينظر الي ويبتسم.. فابتسمت وانا  
ادعوه لياتي ولكن استوقفته عندما رايت  
ملابسه.. اين دمائي... اين دموعه... كل ذلك  
اختفي فجاء... وجهه زاد نورا نظرت له  
ونظرت لنفسي.. استغرب ما يحدث.. وجدته

## إن شأست الأقدار تجمعنا

بقلم (ابن طباطبا)



لا أعرف ما هو السر لعلاقة الانجذاب بين البشر، وهل لها علاقة بقانون الجاذبية الأرضية لنيوتن؟ أم أنها عملية متعلقة بشفرات تعمل بداخل الإنسان تلقائيا عندما يشاهد إنسان آخر، وتحرك مشاعرنا لتصرح لنا بأن الإنسان الذي خلقنا من أجلك هو أمامك الآن، نعم إنه الشخص المنشود.

هل فعلا أصبحت عملية التقاء روحين بعضهما البعض معقدة لهذا الحد؟

أليس بالإمكان أن نتخلص من عادات مجتمعاتنا التقليدية؟

أن نلتقي مع من نحب؟

أن نجعل الصدف تأخذ مجراها إلى حياتنا؟

أن نلتقي كما التقى والدينا؟

إن واقعنا أصبح مبكي جدا، لدرجة أنني بدأت أتخبط، هل أكره زمننا هذا أم أحقد على أزمته والدينا، بالرغم من الابتعاد الوقتي و الأمكنة آنذاك، إلى أن اللقاء تم، و انتهى بنهاية جميلة، بينما نفع نحن على النقيض، و أصبحت أزمتهنا معقدة أكثر، و تدخلت الحسابات ببعضها البعض.

### الرسالة الأولى

إلى الشخص المنشود...

إلى أقرب إنسانة تهنيئها لي في الوجود...

إليك أنستي أسطر بعض الحروف...

من بين كلمات تعد بالألوف...

محملة إليك بلوعة الاشتياق واللقاء...

راجيا ألا يكون مصيرها الفناء...

### الرسالة الثالثة

أنستي ...

إن روحا تعلق بك ...

بواقع لا مفر منه ...

و خيال نجد فيه المحال ...

أبحث عنك الآن ...

بين النجوم ...

بين الغيوم ...

بين النسمات ...

أريد أن أري وجهك ... لا غيرك أنت

### الرسالة الثانية

ليس باستطاعتي أن أشرح نفسي لك ...

أو أحدد المبررات لقيامي بإرسال رسالتي الأولى إليك

...

ولكن اعتمادي بأسلوب الرسائل يجعلني أكثر

أريحية ...

و الرجوع للزمن الجميل الذي ولى دون رجعة ...

ف بالكلمات و الأحرف أفصح عن ما بداخلي ...

و لطالما كانت الوسيلة التي تستطيع أن تخرجني

من محرابي كلما أجهض الحظ و القدر أمني ...

أتعلمين يا أنستي أنني حلمت بك الليلة الماضية ...

نعم رأيتك و كأنك حورية حتى اعتقدت بأني في

الجنة ...

فقد كنا في خير قصور الأرض الفارهة ...

و كل ما لذ و طاب و أسر للأعين جامعة ...

و لكني لا أطلب سوى أن تكوني بجانبني ...

أقص عليك مغامراتي الواهية ...

و محاولاتي الشعرية الفاشلة ...

يا لعقلي الباطن الذي أرهقني عشقا بالمجهول ...

أكاد أن أجن ... إن لم أكن جنت فعلا ...

رغم كل المواجهات التي أواجهها في حياتي، إلا

أنني مؤمنا في يوم بأن رسائلي المتكررة سوف تصل

يوما إلى مينائك، وعندها أتمنى أن أكون على حق

بأن أشهد لقائنا الأول، أن تبادليني المحبة. أن

نتحدث سويا عن أمور عدة منها المضحك و منها

الجاد و بعد ساعات من المناقشات لا نصل إلى أي

شيء على الإطلاق، إلا أنها محادثات لزيادة أوصال

المحبة.

أرددها مجددا.. إن شاءت الأقدار تجمعنا.. و أعلمني

بأني مستمر في إرسال رسائلي.

إلى أن تجمعنا الأقدار يا أنستي ...



فما عدت ملكى.. فأعرض وأصر انه بقلبي لن  
يبقى  
وتاه عنى.. فتتهت منى.. فأرجيته أن يغيب  
ويفتنى



يا ريت

بقلم .. ابن طباطبا

لو كنت عارف إنه هاموت وهاقول يا ريت  
لا كنت يوم عشقت ولا كنت يوم خبيت  
و ها تعمل ايه يا سنينج كلمة يا ريت  
يا صبر مد مجورك في عروقي  
قويني و طفي بصبرك وجعي و شوقي  
واقفل على قلبي و اصرخ في روحي  
حبيبي ضاع من ايدي  
و نار قابده في وريدي  
و مباحش في كلمة على لساني  
غير يا ريت

" في رثاء حُب " بقلم .. غاده محمد السيد

عندما تراه فقط في أدلامك... حينما تكون شاهداً  
على ما لم يحدث

ذلك العالم الذي لا يتوارى في جذبنا إليه  
فتعتقد أنك ممسكا بتلابيب أحداثه، فينسأب من  
بين يديك سائلاً

عندما يكون الحب سلاحاً ذو حدين ...

عندما تحطم نوافذ قلب أحدهم بدافع العشق  
وتعدّه بالدفع، وأنت لا تملكه بين يديك

عندما تصل لتلك اللحظة التي تنظر فيها لم آتتك  
لتراه هو وليس ذاتك

فأعلم أنك في هذه اللحظة لم تفقد قلبك فقط...  
إنك فقدت كل شيء

ولكن في هذا العالم لا أدد يستحق هذا ... فقط  
أنت وددك خاسر في معركه لم تدخلها أبداً  
بإختيارك

عندما تدخل طريق واحد وتترك خلفك باقي  
إختياراتك... إنك ليس ذلك الغباء بداخلك إنما  
ثقتك بما ليس ملكك

إنه الحب الذي يأتي ليحطم كل شيء.. ليبنى  
عالم آخر أو يتركه هكذا طاماً يبكيك على أطلال  
ما تبقى منك

لا أرثي حالي إنما حاله هو الذي لا يرثي

ولا أبكي عليه فقط أشعر دقاته بقلوبهم  
لا يهني

أعطيتهم ما ليس لي فذهب هو عنى وأستغنى

## كنا عملنا مسابقة للقصة والرسم على بيدج المجلة وهننشر هنا الاعمال الفائزة

### اولا القصة

بعض من هي ل.. سحر محمد

لا تعلم من تكون !!..

" كم أنت رقيقة !!.. "

هكذا همس لها

و بعينيها رغبة طال أمدّها

بتهور أجابته

كى يعانى :

رقيقة .. كررتها يازدراء لحالها

و ما أدراك ربما أخفى خلفها قسوة طاغية ..

تجرعت آلامها وحدي حتى أقسمت أن لا أحد بقلبي

أو ربما لا أعرف من أنا ..

فقد ضللت الطريق

تحداها أنه قادر على أن يذيب ثلوج صحرائها المقفرة

فقد لمح بين عزف كلماتها تلك الرقة .. و الجمال الأسر

نهرته غاضبة .. للمرة الثانية .. مُحطمة ما منى به فؤاده :

كفأك سيدى .. فأنا ضائعة قدر روعة كلماتك

أتنفس و لكن بلا صوت مسموع

أخشى الآن أن أصرخ بها معلنة إياها

فأنا أكثر منذ أى وقت مضى أحتاج إلى رجل مثلك

يعيد تكويني ..



يقتل قسوتي ..

يُزيل أطنان من الغبار التي طمست روحي

سكنت لحظات ثم إستطردت بنبرة خفيفة

و عيين مترققتين بلألى الدمع :

أه على قلبى .. يشتبهيك و يخشاك

يخطو و يتعد

فالآن أنا أبغى أماناً بأحضانك

هناة و بالأ مُستريح

و قلب يُغمض دون ان يحتسب التالى ..

أغدق على بما جادت به الروح

كن لى فوق ما أشتهي

كن لى قبل أن أكون لك

فالآن ما عاد للروح سُكنى بلاك

بهنادٍ رحلت

تركته فى حيرة

أتهواه !!..

أم ما تمناه تبخر !!..



بريشة .. سلوي حسين





كان معاكو كتاب العدد

عبدالرحمن حبيب" .. مني ياسين .. صالح عوده

رؤي عليوة .. غاده محمد السيد

محمد الشيخ .. محمد الذهبي .. علي سليمان

امينه محمود .. ياسين احمد سعيد

لميس السعيد .. رحاب الخضري .. ابن طباطبا

سحر محمد .. سلوي حسين

تجمع واخراج

ايمان زيتون

كده خلص العدد ويمكن كان اخر عدد

بنعتذر اتنا مش هنقدر نكمل ثاني ويارب نكون اسعدناكم

تحياتي

ايمان زيتون

