



المختصر المفيد في الانتاج الكتابي
برنامج السنة السادسة من التعليم الأساسي
من انتاج : نورالدين بن خضر

أقوال وحكم احتاجها

- ✓ من جد وجد ومن زرع حصد - في الاتحاد قوة - لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
- ✓ من طلب المعالي سهر الليالي - العلم نور والجهل ظلام
- ✓ وجعلنا من الماء كل شيء حي - التعاون سر النجاح
- ✓ وتعاونوا على البر والتقوى - الماء أرخص موجود وأغلى مفقود
- ✓ النظافة من الإيمان - نم باكرا وقم باكرا
- ✓ الجنة تحت أقدام الأمهات - قطرة ماء خير من ألف كنز
- ✓ في التآني السلامة وفي العجلة الندامة - الصبر مفتاح الفرج
- ✓ وجه بلا ابتسامة كحديقة بلا أشجار
- ✓ من يعمل صالحا يجني خيرا - اليسير يصير كثيرا
- ✓ من لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر
- ✓ ليس السقوط فشلا إنما الفشل أن تستمر حيث سقطت
- ✓ لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين - أحسن الأصدقاء عند الشدة
- ✓ لا تظهر الشماتة في أخيك يرحمه الله ويبتليك
- ✓ لو تعلقتم همة المرء بما وراء العرش لناله
- ✓ من نصب فخا لأخيه وقع فيه - من خالف القوم تاه
- ✓ زهرة في البيت تجلب لك الربيع - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
- ✓ إن اليد المقرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطرأة بالترف هي السفلى
- ✓ إن الأيدي التي تصنع أكاليل الشوك هي أفضل من الأيدي الكسولة

مكونات الرسالة

❖ المقدمة

أبي العزيز- أبي الحبيب- أبي الحنون
معلمي الجليل- معلمي التقدير
صديقي الوفي- صديقي المخلص

❖ التحيات والأشواق

لا أدري بأي لسان أعبر لك عن
ترقرقت عيناى دموعا وأنا أخط لك
فإنى لا أحمل القلم حتى تسبقني دموعى
ما يخالج نفسي من عذاب وألم فراقك يا ...
نحن نجلك ونتذكرك دائما أطلب من الله أن ...
ويسلم عليك من أعماق قلوبهم كل من ...
وتقبل قبلات ...

❖ ختم الرسالة

اللهم أقدرني أن أرد لك بعضا من جميلك
وكل عام وأنت بخير يا والدتي العزيزة
وختاما أقبلك راجيا أن أجمع بك في القريب العاجل
والى لقاء قريب بإذن الله
والسلام عليكم ورحمة اله وبركاته
وأخيرا أبلغك سلام كل العائلة
فإنى أدعو الله مخلصا أن يديم جمعنا

❖ الامضاء

ابنك العزيز- ابنك الصغير- قررة عينك
ولدك المشتاق
زوجتك المحبة- أختك الحبيبة
صديقك الذي لا ينساك- رفيقك المخلص- أخوك في الله
تلميذك النجيب دائما - تلميذتك الذكية على الدوام

❖ الحوار	❖ كلمات الربط
قال: "....."	✓ السببية: بفضل - من أجل - بسبب
أجاب: "....."	✓ الغائية: لأجل - حتى - لئلا - قصد
رد قائلاً: "....."	✓ الضد والعكس: على الرغم من - عوضاً عن - بدلاً من
ثم أردف: "....."	✓ الاستثناء: إلا إذا
بادره قائلاً: "...."	✓ النظام والترتيب: قبل - بعد - إضافة إلى
	✓ أدوات الربط: هكذا - كما أن - مثلما - في حين أن - على أن - و

الفقرات الثلاث للنص السردى:

وضع البداية	سياق التحول	وضع الختام
<ul style="list-style-type: none"> الإطار الزمني الإطار المكاني الشخصية أو الشخصيات ما تنوي الشخصية القيام به 	<ul style="list-style-type: none"> الحدث القادح الأحداث التي تحاول الرجوع إلى استمرار وضع البداية الحدث الذي حل العقدة 	<ul style="list-style-type: none"> حدث لحل العقدة رجوع إلى وضع البداية نهاية محزنة نهاية سعيدة موقف جديد لشخصية عبرة أخلاقية

الوصف

وسائل الوصف	نظام الوصف	مبادئ الوصف
<ul style="list-style-type: none"> ▪ التشبيه ▪ التفضيل ▪ التمييز ▪ المفعول المطلق ▪ النعوت ▪ الأحوال 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ وصف شخصية ▪ وصف المشاهد ▪ وصف البناءات 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الكل (= الأجزاء) ▪ العام (= الخاص) ▪ الخارج (==) الداخل ▪ من أعلى (= أسفل)

الموصوف : شخصية

القامة	الوجه	اللباس	السلوك (الطباع)
الكتفان العضلات الأطراف	الشعر / الجبين العينان / الأنف الشفتان / الذقن	اللباس من أعلى إلى أسفل	المشيّة الحديث الأعمال

ملامح شخصية

الجسم	القامة	العضلات	الوجه	الشعر
قوي ذو بناء متين هزيل ذو هيكل شامخ	سامقة مديدة طويلة فارغ الطول	مفتولة بارزة معروقة واهنة هزيلة	نحيف صلب هزيل ناضر شاحب بشوش	جعد مرسل مضفور أشعث أشيب

الحاجبان	العينان	الأنف	الفم	الشفتان
كثيفان ثقيلان خفيفان رقيقان	حوروان واسعتان جاحظتان غائرتان ضيقتان	دقيق أشم أفطس بارز ضخم معقوف	صغير واسع باسم ضحوك	مزمومتان غليظتان رقيقتان

معايير التقييم في الإنتاج الكتابي شبكة تقييم -

❖ هل فهمت السند ؟	❖ هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟	❖ هل حررت في كل العناصر ؟	معد1: الملاءمة
❖ هل رتبت الأحداث ؟	❖ ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟	❖ هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟	معد2: سلامة بناء النص
❖ هل أغنيت نصك بالوصف ؟	❖ هل أغنيت نصك بحوار ؟	❖ هل احترمت مكونات النص السردى ؟	معد3: التصرف في نمط الكتابة
❖ هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟	❖ هل استعملت تراكييب متنوعة ؟	❖ هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟	معد4: ثراء اللغة والطرافة
❖ هل خطك واضح ؟	❖ هل نقطت نصك؟ (فاصل, نقطة...)	❖ هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟	معد5: حسن العرض

مكونات النص المتكامل

المرشد :

مقام البداية : (المكان / الزمان / الشخصيات / المشروع)
سياق التحول : الحدث الفجائي / تأثيره (وصف) / التفكير في حل (حوار) / محاولات الخروج من المأزق
مقام النهاية : النجاح أو الفشل (العبرة)
المرشد يعتمد على : وجود السياقات الثلاثة / توفر الجمل الفعلية / الأحداث المتواترة / الربط ...

الوصف :

وسائل الوصف : التشبيه / التفضيل / التمييز / المفعول المطلق / النعوت / الأحوال
نظام الوصف : وصف شخصية / وصف المشاهد / وصف البنايات
مبادئ الوصف (الكل =) الأجزاء / العام (=) الخاص / الخارج (=) الداخل / من أعلى (=) أسفل.
الوصف يعتمد على الجمل الاسمية / المركبات (مركب نعتي / مركب اضافي / مركب موصولي ...

الحوار :

حوار باطني (قلت في نفسي ..) / حوار مباشر (قال الأول : .. أردف الثاني : ...)
حوار منقول : حدثني صديقي أنه ... طلب من أبي أن سألت أمي عن ...
تعدد الأطراف المتحاور (الشخصيات)
علامات التنقيط : المطّة / الضفران / النقطتان / علامات الاستفهام والتعجب ...
الاختصار المفيد / وصف القول : قال مبتسما رد غاضبا سألني بكل لطف
القول / الرد / التعقيب .

التفسير :

الموضوع (علمي / أدبي / تاريخي ...)
المعلومات (صحيحة مصدرها الموسوعات ، المطالعات ، الدروس ...
الأسباب والنتائج (مقنعة وملموسة ، التجارب والصور ...

التوجيه :

النصائح : عليك أن ... أعود إلى أرجوك أن إياك أن
وصفة / إعطاء أوامر / إملاء تعليمات : ضع ... أضف خذ ...
النهي : لا تفعل ... لا تعد إلى لا ترم ... لا تدخن ...
المصادر : أخذ / وضع / إضافة / الابتعاد / احترام .