

# Một vài kinh nghiệm trong quá trình chụp ảnh

## **Bức Dệt vải**

### **- Hậu cảnh, yếu tố phụ:**

Khi gặp chủ đề dệt vải, ý tưởng đầu tiên là chụp lấy hậu cảnh là sản phẩm dệt đã hoàn thiện (những cái áo, đồ dùng cá nhân...)

### **- Khoảnh khắc:**

Tôi thấy động tác đưa hết tay về hai phía và động tác vớ lên trên là diễn hình, nên xác định chụp ở những động tác này.

### **- Lấy nét:**

- Xác định một bức lấy nét mặt, một bức lấy nét tay, khóa lại cho nó chắc và bấm chụp nhanh.

### **- Tốc độ:**

Tùy ánh sáng, trong trường hợp này tôi thấy  $f 2.8$  và tốc độ  $1/40$  đủ sáng, vừa xóa được hậu cảnh vừa thể hiện được phần nào tính động cho có tương phản ở động tác. Thỉnh thoảng tôi chuyển sang  $1/30$ . Nhưng cũng để ý tiêu cự để tránh hỏng vì rung tay.

Chúng ta lại để ý là lấy được cái hậu cảnh đó thì ánh sáng xuôi, trong ảnh ánh sáng ngược và hơi chếch thường có nhiều ảnh đẹp Thực ra là có ven, có hình khối đó là yếu tố cần thiết để tạo không gian 3 chiều cho một bức ảnh hai chiều của ta.

Tôi di chuyển sang phải và cũng chụp một vài kiểu, lấy nét tập trung vào cái gì cần thể hiện. Nhưng lần này tôi chú trọng cái "**tiền cảnh**" và cái "đường dẫn" là "dàn" dây, sợi vàng.

Tiếp theo và hết bức 01: Dệt vải

Đó là chúng ta vẫn quen dùng tay để dệt vải và thể hiện nó, nhưng tại sao lại không nghĩ đến sự nhịp nhàng của chân, và tất nhiên không đặt câu hỏi là để dọc máy trông nó sẽ như thế nào. Theo dõi một tạo bạn sẽ thấy cái thời điểm chân đang nhịp nhàng cùng tay và bấm máy, tuy nhiên cần điều tôi thích là không thể hiện hết mặt và đường vàng óng của sợi nó xuất phát như thế nào cho "hợp mắt".

## **Bức Làng cũ Nghệ mới**

Bức ảnh ở Làng tranh Đông Hồ

Bức này khi tôi chứng kiến rất nhiều người phết màu cho giấy tuy nhiên đều chụp ở vị trí ngang tầm nhân vật, và tôi quyết định chụp **góc ở trên cao chụp xuống**. Góc chụp luôn là câu hỏi đặt ra mỗi khi bấm máy.

Và tôi đã tìm được cô bé này khi cô làm cạnh cái bể nước. Nên quyết định chèo lên đó chụp xuống.

Ảnh có sinh động hay không lại phụ thuộc vào nhiều yếu tố, **bức ảnh luôn là yếu tố tĩnh, nếu có thể hãy thể hiện được cái "động" ở trong đó**. Bức này tôi chuyển sang ưu tiên tốc độ và chọn 1/50s (Thực ra có thể chụp ở 1/30 hay 1/40s vì tiêu cự lúc đó chỉ khoảng 24mm gì đó nên tốc độ an toàn là 1/30s) nhưng vì bể thấp và muốn góc chụp thẳng xuống hơn nên tôi phải vói tay ra, nên tốc độ để cao hơn mới đảm bảo do không có điểm "tỳ".

Thứ nữa là động tác tay tôi thích khi vung hết về một phía, cộng với việc màu lúc đó được phết hết, điều đó có nghĩa chỉ có một thời điểm duy nhất bạn bấm máy (lúc đó tay còn lại của nhân vật chính cầm cái que để chuẩn bị phoi. Tất nhiên có bấm những khoảnh khắc khác, như màu chưa phết hết trên giấy. **Nhưng khoảnh khắc hiếm vẫn khoái hơn**)

Cuối cùng là xoay ảnh, ảnh bạn chụp qua máy chưa phải là cái mà ta có thể nhìn thuận mắt, bạn có thể xoay mọi góc để ngắm như thế nào, bức này tôi đã xoay ngay khi chụp kiểu thử đầu tiên bằng cách **xoay màn hình LCD của máy ảnh**, thử điều đó mỗi khi chụp ảnh cũng thú vị lắm nhé

**Tập quan sát và tránh bỏ lỡ khi có cơ hội đến**

Chúng ta đi chụp ảnh và chắc tiếc nhiều khoảnh khắc, có thể thực ra nếu quay lại chụp mặc dù cũng thấy "phình phồng phôi...". Càng ngày chúng ta sẽ cảm nhận những khoảnh khắc đó đúng giá trị hơn và đỡ tiếc hơn. Nhưng dù sao thì khi có cơ hội hãy tận dụng cơ hội bằng mọi cách vì nó khó có thể đến với bạn lần thứ 2.

Đây là bức ảnh tôi chụp ở Hồng Kông, tại công viên, tôi xuống sát bề bơi và chụp khán giả cũng như tiếp cận gần ban nhạc đang biểu diễn rất hay đến lúc đoàn chuẩn bị về thì chợt thấy động tác này của chú Hải cầu, nói đúng hơn động tác này tạo cái bóng như chiếc Cúp và không ngần ngại tôi phi lên vị trí cao hơn. Nhưng lúc đó đoàn đã ra về mà không biết nó còn biểu diễn tiết mục như thế nữa không, tôi tự nhủ chắc là mình chạy sau ra cũng kịp, đồng thời chuẩn bị sẵn chế độ chụp cho máy cũng như chọn tiêu cự để chụp, sẵn sàng theo dõi "con mồi" và cuối cùng thì cũng "bắn" được.

Quan sát để phát hiện cơ hội cũng như không bỏ lỡ cơ hội trong những ràng buộc nhất định tôi nghĩ cũng là kinh nghiệm và là điều chúng ta cần quan tâm.

### **Góc chụp và thời điểm**

Không phải tự nhiên mà chúng ta có thể thấy một ảnh với góc chụp đẹp và cũng rất khó để có thể hình dung ra hết mọi điều nếu chưa thử ngắm chụp khi ở các góc khác, đây là một ví dụ về anh công nhân sơn tàu. Khi chụp cũng vẫn ở vị trí đó nhưng tôi đều thử ở các góc chụp khác nhau.

Để có con mắt nhìn góc chụp lạ không có gì khác là phải thử thôi Từ trên xuống, từ dưới lên, thẳng đường chân trời, lệch đường chân trời, lấy yếu tố phụ làm tiền cảnh...

### **Dọc và ngang**

Thường thì chiều ngang của máy là các mà chúng ta hay sử dụng để chụp, nhưng thực ra khi bấm bạn hãy thử chụp cả dọc máy và ngang máy nhé.